



COMUNICATO STAMPA | Torino, 10 ottobre 2024

## ARTISSIMA 2024

### IL DINAMISMO DEI PROGETTI SPECIALI IN CITTÀ

L'offerta artistica e culturale di Artissima si espande in città grazie a un ricco programma di progetti speciali fuori fiera in collaborazione con istituzioni e partner.

**31 ottobre 2024** | Preview

**1-2-3 novembre 2024** | Apertura al pubblico

**Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino** combina una duplice vocazione, affiancando a una proposta di mercato di alto livello un progetto culturale in grado di indagare modalità sempre nuove e diverse di proporre arte. Grazie al dinamismo della fiera, l'offerta artistica proposta si espande in città con un ricco programma di mostre ed esposizioni realizzate in collaborazione con i partner.

Grazie al dialogo con il Main Partner **Intesa Sanpaolo**, il **Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino**, la **Città di Torino**, la **Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino** e **Unione Industriali Torino** e il **Gruppo UNA**, la fiera si espande in città con **cinque progetti espositivi**: ***The Underground Cinema***, una rassegna di film e video d'artista, alle Gallerie d'Italia - Torino; ***Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear***, installazione degli artisti Julian Charrière e Julius von Bismarck al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino; ***Raised in the Dust***, che presenta l'opera dell'artista Andro Eradze negli spazi dell'Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti; ***Euridome***, l'installazione luminosa dell'artista Erik Saglia, parte del circuito *Costellazione* di Luci d'Artista 27; ***Afasia 1***, un progetto espositivo dell'artista Arcangelo Sassolino, pensato per il Salone delle Feste dello storico hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze; la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** ospita ***Hearsay***, la mostra personale di **Bekhbaatar Enkhtur**, artista vincitore del Premio illy Present Future 2023; **EMBRACE**, la *capsule-collection* di occhiali d'artista ideata da Elisa Alberti per VANNI occhiali e presentata presso il loro showroom.

#### ***The Underground Cinema* alle Gallerie d'Italia – Torino**

La collaborazione tra **Intesa Sanpaolo** e Artissima prosegue con la terza edizione della rassegna di film e video d'artista, ospitata negli spazi di **Gallerie d'Italia – Torino**, con la mostra ***The Underground Cinema***, a cura di **Irene Calderoni**, curatrice indipendente, da venerdì 1 a domenica 3 novembre 2024. La rassegna di opere video, molte delle quali esposte per la prima volta in Italia, vedrà artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima. Gli artisti presentati sono: **Pauline Boudry & Renate Lorenz** (Ellen de Bruijne

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO

Projects, Amsterdam), **Alice Bucknell** (IMPORT EXPORT, Varsavia), **Stephanie Comilang** (ChertLüdde, Berlino), **Pauline Curnier Jardin** (Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, ChertLüdde, Berlino), Valentina Furian (UNA, Piacenza), **Lungiswa Gqunta** (WHATIFTHEWORLD, Cape Town), **Beatrice Marchi** (Federico Vavassori, Milano), **Lili Reynaud Dewar** (Layr, Vienna) e **Silvia Rivas** (Rolf Art, Buenos Aires).

Traendo spunto dalle peculiarità della sala espositiva del museo, architettura ipogea e immersiva, il titolo – **The Underground Cinema** – rievoca le riflessioni di Robert Smithson sulla fruizione cinematografica come esperienza fisica e psichica di abbandono, in cui la memoria della visione si perde in “una selva di altrove”. La selezione delle opere, presentate in una sequenza di montaggi caleidoscopici, istituisce molteplici rispecchiamenti con uno stato quasi-ipnotico, liminale, non tuttavia come forma di distacco dalla realtà, ma come strategia di accesso a un livello più profondo di memoria, desiderio, conoscenza e azione. In dialogo con la più ampia cornice tematica di Artissima, il progetto esplora immaginari onirici, sospesi tra la veglia e il sonno, la luce e l’oscurità, la realtà e la sua proiezione sullo schermo.

Nell’ambito di questa collaborazione, nel 2023 è stata presentata *La Condizione Umana*, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, e nel 2022 *Collective individuals* a cura di Leonardo Bigazzi.

**Gallerie d’Italia – Torino, Piazza San Carlo, 156**

Venerdì 1 novembre / 9.30 – 22.30; Sabato 2 novembre / 9.30 – 23.30; Domenica 3 novembre / 9.30 – 19.30

### **Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear al Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino**

Il **Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino**, in collaborazione con e con la curatela di Artissima, presenta da mercoledì 30 ottobre a lunedì 4 novembre 2024 l’installazione **Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear**, di **Julian Charrière** (Svizzera, 1987) e **Julius von Bismarck** (Germania, 1983), in collaborazione con la **Galleria Sies + Höke**, Düsseldorf. L’opera immersiva presentata nelle riaperte sale del Museo indaga il rapporto tra tempo geologico e umano, l’impatto del cambiamento climatico e la necessità di ripensare criticamente il rapporto uomo-natura. L’opera attiva un dialogo inedito tra Artissima e il Museo, settore della Direzione Cultura e Commercio della Regione Piemonte, affrontando in modo innovativo, grazie al linguaggio dell’arte contemporanea, temi cruciali del nostro tempo già presenti nel percorso di visita del Museo grazie alle sue straordinarie collezioni.

**Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Via Accademia Albertina, 15**

Dal 30 ottobre al 4 novembre / 10.00 – 18.00

### **Raised in the Dust negli spazi dell’Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti**

Artissima presenta in collaborazione con la **Città di Torino** da martedì 29 ottobre a lunedì 4 novembre 2024 il progetto **Raised in the Dust** dell’artista **Andro Eradze** (Georgia, 1993) presso l’Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti di Torino, in collaborazione con la galleria SpazioA, Pistoia.

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



Il film presentato, prodotto nel 2022, prende ispirazione dalla conclusione del poema classico georgiano *Il mangiatore di serpenti* (1901) di Vazha-Pshavela. Il protagonista del poema ha un talento soprannaturale per comprendere il linguaggio della natura; deve decidere tra il suo legame con la natura e le sue responsabilità sociali, piegandosi infine a queste ultime. Il film di Eradze si svolge in una foresta dove animali tassidermizzati appaiono uno dopo l'altro, disturbati dal frastuono dei fuochi d'artificio della notte di Capodanno. Muovendo una forte critica alle azioni umane che risultano in questi casi tossiche e fatali per la fauna selvatica, il film di Eradze ripositiona i fuochi d'artificio come un punto di accesso al lato oscuro e mitologico della foresta, un mondo popolato di piante, animali e fantasmi.

**Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti, Corso Casale, 43**  
Dal 29 ottobre al 4 novembre / 10.00 – 22.00

### **Euridome, una Luce per Consulta di Torino e Unione Industriali Torino**

Artissima cura la produzione di **Euridome**, l'installazione luminosa promossa da **Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino e Unione Industriali Torino** e a firma di **Erik Saglia** (Torino, 1989), galleria **Thomas Brambilla**, Bergamo, visibile dal 25 ottobre 2024.

L'opera entra a far parte del circuito *Costellazione* di Luci d'Artista 27. Con questo intervento, i promotori celebrano l'assegnazione a Torino del titolo di Capitale della Cultura d'Impresa 2024 offrendo al territorio e alla comunità un segno tangibile del riconoscimento conseguito.

*Euridome* sarà installata sulla facciata dell'edificio sede delle associazioni imprenditoriali cittadine (via Manfredo Fanti 17) dal 25 ottobre, giornata inaugurale di Luci d'Artista 27, e continuerà a essere fruibile dal pubblico nel tempo.

Erik Saglia ha ideato questa nuova installazione *site specific* in continuità con l'ultima serie di opere da lui realizzate, *Manifesti Satellite*, ispirata ai satelliti naturali del sistema solare. L'artista ricrea una cosmogonia fatta di linee che si incrociano, si curvano, si sommano e si sottraggono fino a creare trame che possono diventare contenitori di conoscenza.

Un movimento orbitale intorno alla facciata della palazzina di Unione Industriali Torino - in cui ha sede anche la Consulta fin dalla sua fondazione nel 1987 - evoca le attrazioni e le influenze dei satelliti generate dal pianeta d'appartenenza, il quale, in questo caso, promuove attraverso la cultura, lo sviluppo del territorio. Ogni satellite dell'opera ha la capacità di riflettere la luce, simboleggiando la diffusione della conoscenza e delle idee, e mira a valorizzare ogni singola impresa, ogni singolo intervento di recupero e sviluppo del patrimonio, ogni singola idea satellite che contribuisce all'evoluzione di una società basata su innovazione e cultura, valori cardini dell'operato di Unione Industriali e Consulta. Un progetto che sottolinea quanto il binomio cultura - impresa sia irrinunciabile e contribuisca a generare opportunità, benessere e inclusione sociale. Un principio attorno a cui si articola l'intero programma di iniziative predisposte da Unione Industriali Torino e dai suoi partner per Torino Capitale della Cultura d'Impresa 2024. Durante Artissima si terrà un talk al Meeting Point incentrato su questo tema.

**Unione Industriali Torino, Via Manfredo Fanti, 17**  
A partire dal 25 ottobre

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



### **Afasia 1 all'Hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze**

Grazie al rinnovato dialogo tra **Artissima** e **UNA Esperienze**, brand di Gruppo UNA, il Salone delle Feste dello storico hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze nel centro di Torino ospita, per la quinta volta in collaborazione con Artissima, un progetto espositivo d'arte contemporanea. Nel 2024 viene presentato da giovedì 31 ottobre a domenica 3 novembre, **Afasia 1** di **Arcangelo Sassolino** (Vicenza, 1967), uno dei primi lavori in cui l'artista applica la fisica alla scultura indagando sul concetto di velocità. In *Afasia 1* l'artista invita a riflettere sul potere del gesto e sulla tensione emotiva dell'attesa. L'opera racconta di cambiamento e di tempo, mostrando come ciò che sembra definitivo possa rivelarsi un passaggio repentino e inatteso verso una nuova realtà. L'azione distruttiva di un oggetto comune e quotidiano diviene una metamorfosi, un processo trasformativo, che vede l'oggetto dissolversi e riorganizzarsi in una nuova dimensione che riflette sulla natura mutevole della materia. Il progetto è in collaborazione con **Galleria Continua** (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris).

**Hotel Principi di Piemonte | UNA Esperienze, Via Piero Gobetti, 15**  
Dal 31 ottobre al 3 novembre / 13.00 – 21.00

### **Hearsay Premio illy Present Future alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**

La **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** ospita **Hearsay**, la mostra personale di **Bekhbaatar Enkhtur** (galleria Matèria, Roma), vincitore dell'edizione 2023 del Premio illy Present Future, il quale grazie alla visione contemporanea di illycaffè, offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali. La mostra presenta una nuova serie di opere di Enkhtur che indagano il potenziale simbolico e metonimico degli animali e degli esseriumani per esplorare il rapporto tra rappresentazione visiva e linguistica. Qui, creature fantastiche appaiono in bassorilievo metallico come immagini e forme, esseri figurativi e figure del discorso.

**Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Via Modane, 16**  
dal 31 ottobre 2024 al 5 gennaio 2025

### **VANNI occhiali #artistroom allo Showroom VANNI occhiali**

VANNI lancia in esclusiva **EMBRACE**, la *capsule-collection* di occhiali d'artista realizzati su progetto di Elisa Alberti, vincitrice del premio VANNI #artistroom ad Artissima 2023. Nella project room di VANNI verranno in contemporanea presentate le opere dell'artista, in collaborazione con la Galleria Krobath di Vienna. La collezione di occhiali prende vita dall'ispirazione che anima le pitture e le opere scultoree di Elisa Alberti, con le loro caratteristiche distintive: uso mirato del colore, gioco con le forme, composizione spaziale e l'attenzione alla materialità sensoriale delle superfici.

**Showroom VANNI occhiali, Piazza Carlo Emanuele II, 15**  
dal 31 ottobre al 23 novembre 2024 / mar-sab 10.00 – 19.30, lun 15.30 – 19.30; Vernissage: sabato 2 novembre / 18.00 – 24.00; Colazione con l'artista: domenica 3 novembre / 11.00 – 13.00

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



INTESA  SANPAOLO

GALLERIA D'ITALIA  
TORINO

MRSN  
MERITO REGIONALE  
SINDACATO NAZIONALE

CITTA' DI TORINO

CONSULTA  
VALORIZZAZIONE  
BENI ARTISTICI E  
CULTURALI DI  
TORINO

UNIONE INDUSTRIALI  
Torino

PRINCIPI  
DI PIEMONTE  
UNA | ESPERIENZE



VANNI

## ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | X | Instagram | Youtube: Artissima Fair

#artissima #artissima2024 #artissimaVoiceOver

**OVAL Lingotto Fiere** | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino

**31 ottobre 2024** | Preview

**1-2-3 novembre 2024** | Apertura al pubblico

### MAIN PARTNER

INTESA  SANPAOLO

**OFFICIAL PARTNER:** Azimut Yachts | illycaffè | Jaguar | Juventus | K-Way Lauretana | Manifattura Tessile DINOLE® | Orlane | Piemonte Land of Wine | Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Sabelt | Tosetti Value – Il Family Office | VANNI occhiali | Unione Industriali Torino | Art Defender

**IN-KIND PARTNER:** Bolzan | Carioca | Celeste Italia | Dott. Gallina | Guido Gobino | Paola Lenti | Meritalia® | Pedrali | Torino Airport

**MEDIA PARTNER:** Il Giornale dell'Arte | La Stampa

**MEDIA COVERAGE:** Sky Arte

### CONTATTI PER LA STAMPA

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 71 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004  
Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

**Artissima** è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

1—3 NOV 2024  
preview 31 OTT

OVAL | TORINO