

OVAL TORINO 1—3 NOV 2024

INTERNAZIONALE D'ARTE CONTEMPORANEA

ARTISSIMA

12:42

design: FIONDA

CARTELLA STAMPA

seguici su    

artissima.art

INFORMAZIONI PRATICHE

OVAL Lingotto Fiere | via Giacomo Mattè Trucco, 70 – Torino

Preview

giovedì 31 ottobre 2024 ore 15.00–20.00 (su invito)

Apertura al pubblico:

1-2	novembre 2024	12.00–20.00
3	novembre 2024	11.00–19.00

Biglietti (Acquistabili su www.vivaticket.com) con prevendita

Intero: € 24,00

Ridotto: € 20,00*

Ridotto Titolari Abbonamento Musei e Torino+Piemonte Card: € 18,00

Abbonamento 2 giorni: € 35,00

Special Friday: € 17,00

**Ragazzi 12-18 anni. Over 65. Studenti universitari su presentazione della tessera universitaria. Militari in divisa.*

Ingresso gratuito per bambini 0 - 11 anni, persone con disabilità e accompagnatore, senza limitazione di giorno e fascia oraria.

CONTATTI PER LA STAMPA

PCM STUDIO

press@paolamanfredi.com | t. +39 02 36769480

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com | m. 340 9182004

Federica Farci | federica@paolamanfredi.com | m. 342 0515787

Cartella stampa digitale e immagini ad alta risoluzione scaricabili al link:
bit.ly/Artissima2024_PressKit

ARTISSIMA

www.artissima.art | info@artissima.it

Facebook | X | Instagram | Youtube: Artissima Fair
#artissima #artissima2024 #artissimaVoiceOver

È un marchio di

Città di Torino

Regione Piemonte

Città Metropolitana di Torino

Afferisce a

Fondazione Torino Musei

Gode del sostegno di

Fondazione CRT

Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Fondazione Compagnia di San Paolo

Camera di commercio di Torino

Main Partner

INTESA  SANPAOLO

OFFICIAL PARTNER: Azimut Yachts | illycaffè | Jaguar | Juventus | K-Way
Lauretana | Manifattura Tessile DINOLE® | Orlane | Piemonte Land of Wine
Principi di Piemonte | UNA Esperienze | Sabelt | Tosetti Value – Il Family
Office | VANNI occhiali | Unione Industriali Torino | Art Defender | Xerjoff

IN-KIND PARTNER: Bolzan | Carioca | Celeste Italia | Dott. Gallina | Guido
Gobino | Paola Lenti | Meritalia® | Pedrali | Torino Airport

MEDIA PARTNER: Il Giornale dell'Arte | La Stampa | Rai Cultura | Rai Radio 1

MEDIA COVERAGE: Sky Arte

ARTISSIMA 2024 TRENTUNESIMA EDIZIONE

Torino, 31 ottobre settembre 2024 – **Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino**, unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all'arte contemporanea, presenta la **trentunesima edizione** diretta per il terzo anno da **Luigi Fassi** e realizzata con il sostegno del Main Partner **Intesa Sanpaolo**. Artissima 2024 è caratterizzata da iniziative specifiche a conferma della sua unicità nel panorama culturale europeo e della sua capacità di attrarre gallerie, artisti, collezionisti e curatori tra i più interessanti a livello internazionale, con la promessa di una **fiera sperimentale, di ricerca e cutting-edge**.

Da **venerdì 1 a domenica 3 novembre 2024** gli spazi dell'**Oval di Torino** accolgono le quattro sezioni principali della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Present Future, Back to the Future e Disegni** – che sono ospitate anche sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over**.

L'edizione 2024 di Artissima vede complessivamente la partecipazione di **189 gallerie italiane e internazionali**, di cui **66 presentano progetti monografici**.

Queste le parole del direttore **Luigi Fassi**:

La trentunesima edizione di Artissima a Torino segna l'ingresso della fiera nel suo quarto decennio di attività, testimonianza di un marchio che è oggi un brand affermato a livello mondiale nel mercato fieristico dell'arte contemporanea. Questo risultato è stato reso possibile grazie al ruolo di incubatore di Artissima, svolto mediante un'ininterrotta attività di ricerca e scouting globale, per continuare a offrire al collezionismo e agli operatori museali l'entusiasmo dell'incontro con gallerie e artisti di altissimo livello da Europa, Americhe, Africa e Asia.

Le 189 gallerie provenienti da 34 Paesi che nel 2024 partecipano ad Artissima, tra debutti, conferme e ritorni, manifestano l'attrattività della fiera e il suo saper essere crocevia di relazioni, progettualità e investimenti di mercato, che da Torino si irradiano sul territorio nazionale e sul contesto

internazionale. Al tempo stesso Artissima è un'istituzione culturale che persegue una precisa visione, quella di diffondere con maturità e responsabilità il valore sociale dell'arte contemporanea, in una logica di dialogo e cooperazione con altre istituzioni, enti pubblici e brand privati. Come rimarca il tema guida dell'edizione 2024 – The Era of Daydreaming – che sottolinea lo sconfinato potere creativo della mente nel saper progettare a occhi aperti il nostro domani, la storia di Artissima è da sempre proiettata verso il futuro e per farlo l'istituzione ha imparato ad accompagnare da vicino l'immaginario degli artisti e dei galleristi che seguono il loro lavoro.

Internazionalizzazione, impresa e valore culturale sono così le tre parole chiave per comprendere come oggi Artissima sia un acceleratore di intelligenza e cambiamento a servizio di Torino, del Piemonte e di tutto il sistema artistico italiano e internazionale.

Riconosciuta a livello internazionale per l'attenzione alle pratiche sperimentali e come trampolino di lancio per artisti emergenti e gallerie di ricerca, Artissima è un appuntamento unico che attrae ogni anno un pubblico selezionato di collezionisti, professionisti del settore e appassionati. La fiera si riconferma a ogni edizione come la preferita da curatori, direttori di istituzioni, fondazioni d'arte e musei di tutto il mondo, coinvolti a vario titolo nel suo programma. La vitalità di Artissima e la sua forza innovatrice continuano a riverberarsi sulla città grazie alla collaborazione attiva con numerose istituzioni pubbliche, musei, fondazioni, gallerie e catalizzando i progetti culturali del territorio piemontese. La fiera afferma la propria forza dinamica contribuendo alla crescita del mercato dell'arte italiano, stimolando e sostenendo un collezionismo attento alla ricerca e una visione critica e curatoriale capace di continua evoluzione.

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. La trentunesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT** per il tramite di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, a **Fondazione Compagnia di San Paolo** e a **Camera di commercio di Torino**.

Massimo Broccio, Presidente della Fondazione Torino Musei afferma – *Il 2024 di Artissima riparte dal segno dell'internazionalità della fiera, come dimostrano i numeri delle gallerie straniere provenienti da trentaquattro Paesi e la capacità dell'istituzione di svolgere un ruolo decisivo di cucitura tra la scena artistica italiana e quella globale. Qui a Torino infatti, grazie ad Artissima, il mondo dell'arte contemporanea italiana vive la più importante tappa di network e relazioni della sua stagione. I giorni della fiera maturano contatti tra galleristi, collezionisti, curatori e brand aziendali, dando adito ad acquisizioni, mostre e progetti che si protrarranno nei mesi a venire. Anche quest'anno Artissima ha messo in atto una molteplicità di progetti culturali in fiera e fuori fiera che rafforzano la partecipazione delle gallerie e dei loro artisti, nutrono il tessuto artistico torinese e raccontano il volto di una fiera che accanto al fare impresa ha saputo divenire un'istituzione di produzione culturale, necessaria alla città, al suo territorio e al Paese. La Fondazione Torino Musei continuerà ad accompagnare Artissima nel suo percorso di crescita e rafforzamento, nella convinzione di come essa rappresenti una storia insostituibile di innovazione e internazionalizzazione.*

Rosanna Purchia, Assessora alla Cultura Città di Torino afferma – *Artissima cresce e insieme a lei la cooperazione con le istituzioni della Città, pubbliche, private, con premi e committenze. Con gallerie da 34 Paesi, continua il processo di internazionalizzazione che la fiera produce, dando senso strutturale alla linea strategica dell'arte contemporanea in Città in un momento di nuovo dinamismo del settore. Tutto questo grazie a una Direzione competente e inclusiva e a tutta la sua squadra.*

Riconosciuta a livello internazionale come grande opportunità per artisti emergenti e gallerie di ricerca, Artissima è un appuntamento unico che attrae ogni anno sia un pubblico selezionato di collezionisti, professionisti del settore e appassionati, sia moltissimi turisti. Una grande occasione per visitare il Piemonte, regione ricca di eccellenze e tra le più competitive in termini di offerta artistica di qualità legata al contemporaneo – dichiarano il Presidente della Regione Piemonte, Alberto Cirio e l'assessore alla Cultura, Marina Chiarelli –

Condividiamo la scelta del titolo di questa edizione, "The Era of Daydreaming", che apre la strada a un percorso creativo invitando il pubblico, in un'epoca di connessioni senza limiti, a sognare a occhi aperti per intraprendere un viaggio emozionante alla scoperta della creatività umana.

*La Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, che opera per conto e grazie al contributo della Fondazione CRT nel campo dell'arte contemporanea, ribadisce il suo impegno verso Artissima, la principale fiera d'arte contemporanea in Italia – afferma **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** – per consolidare ulteriormente il nostro ruolo e inviare un chiaro segnale di supporto a gallerie e artisti presenti, abbiamo aumentato il budget per le acquisizioni durante la fiera a favore della GAM e del Castello di Rivoli, portandolo a 280.000 euro, il budget più elevato degli ultimi dodici anni.*

*La Fondazione Compagnia di San Paolo conferma il proprio sostegno ad Artissima 2024 – dichiara **Laura Fornara dell'Obiettivo Cultura della Fondazione Compagnia di San Paolo** – L'evento cardine dell'arte contemporanea torinese, capace di accrescere e posizionare a livello nazionale ed internazionale l'immagine di Torino quale città di Cultura trova anche quest'anno, nella nostra fondazione, il partner istituzionale con cui condividere visioni e asset strategici. La valorizzazione delle identità culturali e la transizione digitale sono infatti finalità che muovono le scelte di investimento e sostegno dell'Obiettivo Cultura per progetti in grado di favorire percorsi di posizionamento e una relazione integrata fra il mondo della cultura, contesto economico e comunità sociale.*

*Artissima è un'importante occasione per gli operatori del settore e una vetrina internazionale per la nostra area. Ha saputo evolversi al passo con i tempi, creando un format di successo, ma sempre aperto a nuovi progetti come, tra gli ultimi nati, MADE IN: una sinergica collaborazione tra artisti emergenti e aziende innovative locali – spiega **Dario Gallina, Presidente della Camera di Commercio di Torino** – Inoltre, in questi*

decenni, ha innescato un risveglio culturale contagioso, portando Torino a vantare un ricco calendario annuale dedicato all'arte, con eventi all'avanguardia e di qualità. La Camera di commercio di Torino sostiene da sempre la fiera d'arte contemporanea e collabora nel rendere la città sempre più attrattiva in quei giorni, promuovendo le eccellenze locali e patrocinando iniziative collegate che incrementano le ricadute economiche anche per altri settori, come l'accoglienza, la ristorazione e i servizi.

*Il nostro rapporto con Artissima si rinnova e si consolida grazie a una crescente condivisione di contenuti che rende la sinergia con Gallerie d'Italia sempre più ricca, stretta e fruttuosa. Anche in occasione della nuova edizione stiamo lavorando a un'iniziativa speciale che vedrà l'Oval ospitare, in anteprima, un progetto fotografico del museo di Piazza San Carlo. Sosteniamo con convinzione una delle più importanti fiere italiane che mantiene Torino al centro di un dialogo internazionale fra gallerie, artisti, collezionisti e appassionati, al quale contribuiamo con il nostro racconto originale intorno alla fotografia contemporanea — afferma **Michele Coppola, Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici Intesa Sanpaolo e Direttore Generale Gallerie d'Italia.***

IL TEMA DELLA TRENTUNESIMA EDIZIONE

The Era of Daydreaming è il tema di **Artissima 2024**, incentrato sul *daydreaming* (sogno a occhi aperti) come manifestazione centrale del pensiero spontaneo e strumento di creazione proiettato verso il futuro. Oggetto di una crescente rivalutazione da parte di neuroscienziati, filosofi e artisti, il *daydreaming* è un'esperienza quotidiana a tutti nota: la capacità della mente di autogenerare dialogo interiore e di elaborare la propria storia di vita attraverso le forme di un pensiero visivo in continua evoluzione. Decisivo nel pensiero creativo e nella produzione artistica, il *daydreaming* è una forza spontanea che attiva speranze, emozioni e immaginari, forgiando il mondo che verrà e orientandolo secondo le nostre aspettative.

Nelle parole di **Luigi Fassi**, Direttore di Artissima:

In un'epoca di incessanti connessioni e stimoli esterni senza limiti, una riscoperta affascinante sta prendendo piede: il valore inestimabile del pensiero spontaneo e del daydreaming, il sognare a occhi aperti.

La riscoperta del ruolo di questo territorio inesplorato della mente costituisce un terreno di ricerca che vede cooperare tra loro ricercatori di ambiti diversi, al confine tra scienza e discipline umanistiche. Le loro scoperte rivelano un potere inaspettato: la capacità innata di immaginare costantemente nuovi scenari e realtà alternative, proiettandoci verso un futuro ricco di possibilità. Attraverso il daydreaming, plasmiamo costantemente nuovi scenari relazionali, troviamo soluzioni originali e diamo forma a progetti ambiziosi che rilanciano in avanti il nostro progetto biografico.

Sognare a occhi aperti ha un potenziale creativo immenso, ed è quello che di cui si servono primariamente gli artisti per infrangere le barriere di ciò che è noto e prevedibile e tracciare nuovi sentieri nell'esplorazione del nostro tempo.

Artissima invita quest'anno ad ascoltare i propri sogni a occhi aperti, chiamando a raccolta una comunità di daydreamers, quella degli artisti e di chi accompagna il loro lavoro, per intraprendere un viaggio emozionante alla scoperta del potenziale illimitato della mente umana.

Lo studio grafico torinese **FIONDA** diretto da Roberto Maria Clemente ha firmato per il settimo anno l'identità visiva di Artissima 2024. Una narrazione visiva, dinamica e frammentata, che propone un set di immagini quotidiane, diurne e notturne, trattate come fotogrammi di un film per raccontare in tempo reale le nostre vite e i sentieri che i sogni a occhi aperti tracciano.

Nelle parole di Roberto Maria Clemente: *È un momento qualsiasi della giornata. Senza preavviso, da una crepa del nostro inconscio zampilla un brivido visivo, come una fitta piacevole, in un crescendo che impressiona e delinea il nostro immediato futuro. Il sogno a occhi aperti è raccontato attraverso immagini in sequenza, **dettagli di movimenti e azioni**, gesti plastici e spesso contro gravitazionali, in una sospensione cristallizzata fra realtà e sogno. Sospensione restituita visivamente da un orologio che segna un tempo casuale, per celebrare **l'unicità della vita quotidiana e la nostra capacità di trasformarla.***

INDICE CARTELLA STAMPA

LA FIERA E LE GALLERIE (approfondimenti da pag. 7)

Le **sezioni** della fiera; il **comitato di selezione** e i **comitati curatoriali**; le **sezioni curate** e **Artissima Voice Over**; i **premi** e i **fondi**; le **189 gallerie italiane e internazionali** partecipanti; **numeri** e **provenienze 2024**.

PROGETTI SPECIALI

IN FIERA (approfondimenti da pag. 19)

Progetti con le istituzioni e i brand partner: la Direzione Generale Creatività Contemporanea — **Ministero della Cultura** è presente con uno spazio istituzionale dedicato alla presentazione delle iniziative attivate a sostegno del sistema dell'arte contemporanea italiana e dei giovani artisti; il dialogo con **Intesa Sanpaolo** prosegue anche in fiera con la presentazione di un nucleo di opere fotografiche di **Olivo Barbieri**; la **Fondazione Compagnia di San Paolo** supporta la seconda edizione di **IDENTITY** dedicata alla sezione editoria con il progetto **Wow — Worlds of Words**; **MADE IN**, progetto sostenuto dalla **Camera di commercio di Torino**, presenta i risultati della seconda edizione delle residenze d'artista ospitate da aziende innovative del territorio; la nuova edizione di **Artissima Junior** in collaborazione con **Juventus** ha la guida di **Sara Enrico**; **Artissima Digital** powered by **Fondazione Compagnia di San Paolo**: le **AudioGuide** sono promosse per il terzo anno consecutivo da **Lauretana**; tornano i **Walkie Talkies**, dialoghi tra collezionisti e curatori; il **podcast** di Artissima *Lo stereoscopio dei solitari* è disponibile su tutte le piattaforme.

IN CITTA' (approfondimenti da pag. 23)

Le **Gallerie d'Italia — Torino** accolgono **The Underground Cinema**, la terza edizione della rassegna di film e video d'artista in collaborazione con il Main Partner **Intesa Sanpaolo**; il **Museo Regionale di Scienze Naturali** accoglie per la prima volta un'installazione video nei propri spazi, **Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear**, di **Julian Charrière** e **Julius von Bismarck**; l'opera **Raised in the dust** di **Andro Eradze** sarà presentata all'**Ex. zoo — Parco Michelotti**, in collaborazione con la **Città di Torino**; **Euridome**, a firma di **Erik Saglia** e a cura di Artissima, è la nuova installazione luminosa promossa da **Consulta di Torino** e **Unione Industriali Torino** nel circuito **Costellazione** di Luci d'Artista 27; l'**Hotel Principi di Piemonte** **UNA Esperienze** accoglie il progetto espositivo **Afasia 1** di **Arcangelo Sassolino**; la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** accoglie nei suoi spazi la mostra di **Bekhbaatar Enkhtur**, premio **illy Present Future 2023**; **VANNI** occhiali presenta nel suo showroom la collezione di occhiali d'artista di **Elisa Alberti**.

ALTRE INIZIATIVE (approfondimenti da pag. 26)

IN FIERA: **K-Way**, **Guido Gobino** e **Carioca** confermano il loro sostegno con iconici omaggi e merchandising; le aree speciali della fiera sono come sempre firmate da *design and furniture brand* d'eccellenza; il Meeting Point by **La Stampa**; la redazione del **Giornale dell'Arte** in fiera; il **Bookshop** propone pubblicazioni in linea con la vocazione contemporanea della fiera; un Press Tour esclusivo in collaborazione con le istituzioni del territorio; **Piemonte Land of Wine** e la Direzione Agricoltura e Cibo della Regione Piemonte accolgono il pubblico in uno stand dedicato; rinnova la presenza in fiera la **Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro**.

LE SINERGIE CON LE ISTITUZIONI PER L'ARTE DELLA CITTA' (approfondimenti da pag. 29)

LA FIERA E LE GALLERIE

LE SEZIONI DELLA FIERA, IL COMITATO DI SELEZIONE E I COMITATI CURATORIALI

Le sezioni di Artissima 2024 sono **sette**.

Quattro sono selezionate dal **comitato** delle gallerie della fiera:

- **Main Section** raccoglie **109** gallerie tra le più rappresentative del panorama artistico mondiale.
- **New Entries**, **15** gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività e per la prima volta in fiera.
- **Monologue/Dialogue** è riservata alle gallerie emergenti e/o con un approccio sperimentale che presentano uno stand monografico o un dialogo tra i lavori di due artisti, con **38 gallerie**.
- **Art Spaces & Editions** ospita gallerie specializzate in edizioni e multipli di artisti, librerie, project space e spazi no profit.

Tre sono le **sezioni curate** da board internazionali di curatori:

- **Present Future**
- **Back to the Future**
- **Disegni**

Il Comitato di selezione

Paola Capata, galleria Monitor, Roma, Lisbona, Pereto;

Raffaella Cortese, galleria Raffaella Cortese, Milano, Albisola Superiore;

Philippe Charpentier, galleria mor charpentier, Parigi, Bogotà;

Nikolaus Oberhuber, galleria KOW, Berlino;

Antoine Levi, galleria Ciaccia Levi, Parigi, Milano;

Elsa Ravazzolo Botner, galleria A Gentil Carioca, Rio de Janeiro, San Paolo;

Guido Costa, galleria Guido Costa Projects, Torino.

Le gallerie di Artissima 2024 provengono da **34 Paesi** e **4 continenti**: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Colombia, Croazia, Cuba, Emirati Arabi, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Hong Kong, Israele, Italia, Lituania, Messico, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svizzera, Turchia, Ungheria, Uruguay e Zimbabwe.

Dal contesto globale emerge una significativa rappresentanza di gallerie provenienti da aree geografiche come il **Sud America** – tra cui Banda Municipal (Città del Messico, Messico), El Apartamento (L'Avana, Cuba), La Cometa (Bogotà, Colombia), Martins&Montero (San Paolo, Brasile), Remota (Salta, Argentina) e Rolf Art (Buenos Aires, Argentina) – e l'**Est Europa** – tra cui AV17 (Vilnius, Lituania), Ivan (Bucarest, Romania), RAVNIKAR (Lubiana, Slovenia), SANDWICH (Bucarest, Romania), Stereo (Varsavia, Polonia), SUPRAINFINIT (Bucarest, Romania).

Espongono per la prima volta in fiera **37 gallerie**.

Nella sezione *New Entries*, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni, partecipano, tra le altre, Albion Jeune (Londra), Banda Municipal (Città del Messico), Hatch (Parigi), Anton Janizewski (Berlino), LOHAUS SOMINSKY (Monaco di Baviera), MATTA (Milano), Spiaggia Libera (Parigi) e Triangolo (Cremona).

Scelgono ancora Artissima alcune delle gallerie di maggiore profilo della scena internazionale: Mehdi Chouakri Berlin (Berlino), Rodolphe Janssen (Bruxelles), Krinzing (Vienna), Layr (Vienna) e Wentrup (Berlino, Venezia). Confermano la loro presenza gallerie italiane riconosciute per la loro vocazione di scouting e ricerca: Clima (Milano), Fanta-MLN (Milano), Vavassori (Milano) e VEDA (Firenze).

Rinnovano la fiducia in Artissima, in certi casi ventennale: Alfonso Artiaco (Napoli), ChertLüdde (Berlino), Continua (San Gimignano, Pechino, Les Moulins, L'Avana, Roma, San Paolo, Parigi, Dubai), Martin Janda (Vienna), Sylvia Kouvali (Il Pireo, Londra), KOW (Berlino), Urs Meile (Lucerna, Pechino, Ardez, Zurich), Francesca e Massimo Minini (Milano e Brescia), Franco Noero (Torino), P420 (Bologna), Gregor Podnar (Vienna), Lia Rumma (Milano, Napoli), Sies+Höke (Dusseldorf), Tucci Russo (Torre Pellice, Torino), Vistamare (Milano, Pescara), ZERO... (Milano).

LE SEZIONI CURATE E ARTISSIMA VOICE OVER

Le tre sezioni curate della fiera – **Present Future**, **Back to the Future e Disegni** – sono presenti in fiera con stand monografici e vivranno sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over** con approfondimenti dedicati.

Comitato **Present Future**

Léon Kruijswijk, curatore del KW Institute for Contemporary Art, Berlino;

Joel Valabrega, responsabile del programma e curatrice, Galeria Municipal do Porto, Porto.

Comitato **Back to the Future**

Heike Munder, curatrice indipendente e scrittrice, Zurigo;

Jacopo Crivelli Visconti, direttore, Albuquerque Foundation, Sintra.

Comitato **Disegni**

Irina Zucca Alessandrelli, curatrice della Collezione Ramo, Milano.

PRESENT FUTURE

Da ventiquattro anni *Present Future* è la sezione che Artissima dedica ai **talenti emergenti**. Curata per il primo anno da **Léon Kruijswijk**, curatore del KW Institute for Contemporary Art di Berlino, e **Joel Valabrega**, curatrice presso la *Galeria Municipal do Porto* a Porto, la sezione ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che caratterizzano il panorama artistico internazionale.

Nelle parole dei curatori: *Present Future presenta una selezione di artisti con un approccio interdisciplinare, combinando scultura, pittura, installazioni, testi, performance, video e opere sonore.*

Le metodologie riflessive di questi artisti si concentrano sulle modalità di transizione e trasformazione, approfondendo il potenziale arricchente degli spazi liminali e degli stati di intermedietà. Le loro opere schiudono nuove prospettive, a volte vulnerabili, offrendoci modi per comprendere le complessità delle nostre realtà costruite di oggi e di domani.

Nel 2024 *Present Future* propone i lavori di **10 artisti**, presentati da **10 gallerie** di cui **5** italiane: progetti inediti realizzati appositamente per la fiera o alla loro prima esposizione nel contesto europeo e italiano.

In occasione di Artissima, uno degli artisti della sezione verrà insignito del **Premio illy Present Future**, sostenuto da **illycaffè** dal 2001 e alla sua ventiquattresima edizione. Nel 2023 il premio è stato assegnato all'artista **Bekhbaatar Enkhtur**, presentato dalla galleria **Matèria, Roma**, e la cui personale si terrà presso la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** in concomitanza con Artissima 2024.

Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo di Artissima nel sostegno dei talenti internazionali.

BACK TO THE FUTURE

Back to the Future è la sezione curata di Artissima che include **progetti monografici di grandi pionieri dell'arte contemporanea**, il cui lavoro ha avuto un ruolo chiave nella storia dell'arte.

Il team curatoriale di *Back to the Future* è composto per il primo anno da **Heike Munder**, curatrice indipendente e scrittrice a Zurigo, e **Jacopo Crivelli Visconti**, direttore dell'Albuquerque Foundation a Sintra.

Nelle loro parole: *L'influsso di drammatici eventi politici come la Seconda guerra mondiale e le tensioni che ne seguirono, oltre agli sconvolgimenti sociali come la Primavera di Praga, risulta evidente in questa selezione. Back to the Future presenta opere incentrate sui traumi interiori, il ruolo delle donne, la lotta per l'emancipazione, la cultura consumistica e il rapporto con la natura. Abbiamo scelto artisti le cui opere non sono solo interessanti dal punto di vista estetico, ma anche impegnate, provocatorie e che si prefiggono di confutare nozioni radicate nella società, dai fondamenti delle relazioni umane al ruolo dell'arte.*

Nel 2024 partecipano a *Back to the Future* **10 artisti**, presentati da **10 gallerie straniere**.

DISEGNI

Disegni, alla sua settima edizione, è **l'unica sezione fieristica in Italia dedicata a questo mezzo espressivo**. Curata da **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo di Milano, per il terzo anno, la sezione presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta.

La sezione promuove l'unicità del disegno e la sua istantaneità con lo scopo di far conoscere la potenza e la ricchezza espressiva di un medium ancora poco conosciuto e valorizzato.

Nelle parole della curatrice: *Disegni è l'unica sezione nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. La sezione indaga a livello internazionale le tecniche e i contenuti di chi oggi si dedica al disegno, promuovendo la peculiarità del supporto cartaceo e l'innata*

immediatezza che esso implica, prima traduzione dell'idea dell'artista nel mondo e unico accesso senza filtri al suo modo di creare.

Attraverso questa sezione Artissima persegue l'obiettivo di mostrare le ricerche più innovative, tenendo fede alla sua vocazione di fiera sperimentale, capace di precorrere le tendenze ed esplorare sempre nuovi percorsi.

Per quest'edizione 2024 *Disegni* porterà all'attenzione del pubblico i lavori di **11 artisti**, rappresentati da **11 gallerie** di cui **3** italiane.

ARTISSIMA VOICE OVER

Oltre alla presenza in fiera, le sezioni curate vivranno anche su **Artissima Voice Over**, una **piattaforma digitale dedicata**, realizzata con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Artissima Voice Over è uno spazio cross-mediale che offre una panoramica approfondita del lavoro di tutti gli attori coinvolti in ciascun progetto: le gallerie, gli artisti, i curatori. Il layout della piattaforma è di semplice approccio e navigazione: la fruizione prevede l'atterraggio su una *welcome page* da cui si diramano diversi percorsi di lettura e approfondimento a 360°. Ogni progetto ha una pagina dedicata ricca di materiali descrittivi che consentiranno non solo di vedere le opere che lo compongono, ma anche di ascoltarne la lettura critica e seguirne la genesi creativa attraverso video, interviste e podcast. Realizzati con l'ausilio di tecnologie di comunicazione a distanza, alcuni di questi contenuti sono prodotti direttamente dalle gallerie e dagli artisti, mentre altri vedranno la **curatela editoriale** dell'art project **Treti Galaxie** di Torino – composto da **Matteo Mottin** e **Ramona Ponzini** – con il contributo della casa di produzione video **Like Usual** in collaborazione con **FIONDA**.

La piattaforma digitale continua a evolversi come esperienza coinvolgente e unica nel suo genere rivolta sia ai collezionisti più esperti, sia a chi desidera approfondire l'arte contemporanea facendosi accompagnare dalle voci di coloro che ne scrivono il racconto.

PREMI E FONDI

Artissima promuove, in collaborazione con aziende partner, istituzioni per l'arte e fondazioni, **11 premi, un fondo d'acquisizione e un fondo per le gallerie.**

L'edizione 2024 si arricchisce del **Premio Orlane per l'Arte** promosso da Orlane, uno dei brand più rinomati al mondo nel settore cosmetico del lusso; si aggiunge la conferma e l'incremento a **280.000 euro** dello storico **Fondo Acquisizioni** promosso dalla **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT** a beneficio delle collezioni di GAM – Galleria Civica di Arte Moderna di Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea.

La nuova edizione conferma l'**Artissima New Entries Fund**, sostenuto direttamente dalla fiera per supportare economicamente tre gallerie di *New Entries*.

Infine, confermano il loro sostegno alla fiera i promotori di **dieci storici e più giovani premi.**

Quattro premi in collaborazione **con aziende partner:**

- il Premio illy Present Future, promosso da illycaffé dal 2001;
- il Premio VANNI occhiali #artistroom, promosso da VANNI occhiali dal 2021;
- il Premio Tosetti Value per la fotografia, promosso da Tosetti Value - Il Family office dal 2020;
- il Premio Orlane per l'Arte, nasce quest'anno grazie alla promozione di Orlane.

Due riconoscimenti a memoria di figure di spicco del mondo dell'arte:

- il Matteo Viglietta Award, promosso da Collezione La Gaia dal 2022;
- il Carol Rama Award, promosso dalla Fondazione Sardi per l'Arte dal 2020.

Cinque supporti istituzionali ad artisti e gallerie sono promossi da fondazioni e istituzioni:

- il Premio Diana Bracco — Imprenditrici ad Arte, nato nel 2023 e promosso dalla Fondazione Bracco in collaborazione con la Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco di Milano;
- il Premio Pista 500, nato nel 2023 in collaborazione con la Pinacoteca Agnelli;
- il Premio Oelle – Mediterraneo Antico, promosso dal 2022 dall'omonima Fondazione di Catania;
- il Premio “ad occhi chiusi...”, nato nel 2021 dalla collaborazione con la Fondazione Merz;
- il Premio Ettore e Ines Fico, promosso dal MEF Museo Ettore Fico di Torino dal 2010.

I premi sono assegnati durante i giorni della fiera, dal 1 al 3 novembre 2024, da giurie internazionali.

I PREMI

- Il **Premio illy Present Future**, realizzato in collaborazione con **illycaffè**, da ventiquattro anni premia un artista della sezione curata *Present Future*, da sempre piattaforma per la **scoperta di nuovi talenti**. Il Premio illy Present Future viene assegnato al progetto della sezione ritenuto più interessante da una giuria internazionale.

Grazie alla visione contemporanea di illycaffè, il Premio illy Present Future offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali.

L'artista selezionato ha l'opportunità di presentare il proprio lavoro durante l'edizione successiva della fiera negli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**, importante istituzione per l'arte di Torino.

In concomitanza con Artissima 2024, gli spazi della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ospitano *HEARSAY*, la mostra personale di **Bekhbaatar Enkhtur**, rappresentato dalla galleria Matèria di Roma, vincitore dell'edizione 2023.

Giuria Premio illy Present Future 2024

Maurin Dietrich, Direttrice artistica, Kunstverein, Monaco

Joao Laia, Direttore artistico del Dipartimento di Arte

Contemporanea, Galeria Municipal do Porto, Porto

Manuela Moscoso, Direttrice artistica, Center for Art, Research and Alliances (CARA), New York

Vittoria Matarrese, Direttrice, Bally Foundation, Lugano

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Presidente, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino

I vincitori del Premio illy Present Future negli ultimi 10 anni

2023 Bekhbaatar Enkhtur, galleria Matèria, Roma

2022 Peng Zuqiang, galleria Antenna Space, Shanghai

2021 Diana Policarpo, galleria LEHMANN + SILVA, Porto

2020 Radamés “Juni” Figueroa, galleria Proyectos Ultravioleta, Città del Guatemala

2019 aaajiao, galleria House of Egorn, Berlino

2018 Pedro Neves Marques, galleria Umberto di Marino, Napoli

2017 Cally Spooner, galleria GB Agency, Parigi, e galleria Zero..., Milano

2016 Cécile B. Evans, galleria Barbara Seiler, Zurigo

2015 Alina Chaiderov, galleria Antoine Levi, Parigi

2014 Rachel Rose, galleria High Art, Parigi.

- **VANNI occhiali**, il marchio torinese di occhialeria creativa, continua il dialogo con Artissima iniziato nel 2019 con la *capsule collection* a cura di Cristian Chironi e presenta la quarta edizione del **Premio VANNI occhiali #artistroom**, proseguendo l'esplorazione delle contaminazioni possibili tra la genialità dell'arte contemporanea e l'eyewear design. Il Premio ha l'obiettivo di selezionare in fiera, grazie a una giuria di esperti multisettoriale, l'artista la cui ricerca artistica possa offrire uno sguardo originale sulla realtà, aprendo, come farebbe una lente, un orizzonte inaspettato e sorprendente. Il vincitore, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro pari a 2.500 euro, ha l'opportunità di disegnare e collaborare alla progettazione di una *capsule collection* di occhiali d'artista prodotti in edizione limitata. La nuova serie di occhiali a firma della vincitrice del premio 2023, Elisa Alberti della galleria Krobath di Vienna, è presentata durante Artissima presso lo showroom VANNI di Piazza Carlina a Torino.

Giuria Premio VANNI occhiali #artistroom 2024

Dimitri Borri, Store Planning Advisor

Loredana Longo, Artista

Dino Vannini, Head of Entertainment Content Management, SKY Italia

I precedenti vincitori del Premio VANNI occhiali #artistroom

2023 Elisa Alberti, galleria Krobath, Vienna

2022 Teresa Giannico, galleria Viasaterna, Milano

2021 Catalin Pislaru, galleria Nir Altman di Monaco

- Il **Premio Tosetti Value per la fotografia**, nato nel 2020, giunge quest'anno alla sua quinta edizione. Il Premio è in stretto rapporto con "Prospettive. L'economia delle immagini", piattaforma dedicata alla fotografia contemporanea nata nel 2014 e curata da Tosetti Value per l'Arte con l'obiettivo di alimentare dibattiti e riflessioni sul nostro mondo globalizzato attraverso mostre e talk in sinergia con le ricerche macroeconomiche del Family office. La giuria seleziona l'artista il cui lavoro fotografico è ritenuto più efficace per comprendere la situazione storico-sociale ed economica del nostro mondo globalizzato. L'artista vincitore, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro pari a 2.500 euro, ha l'opportunità di sviluppare un progetto - le cui modalità saranno definite da Tosetti Value - Il Family office - in dialogo con "Prospettive. L'economia delle immagini" nel corso del 2025. Come di consueto, viene acquisita un'opera per la Collezione Corporate del Family office.

Giuria Premio Tosetti Value per la fotografia 2024

Lucrezia Cippitelli, Co-direttrice programma arte contemporanea, Kunst Meran, Merano Arte

Walter Guadagnini, Direttore, CAMERA — Centro Italiano per la Fotografia, Torino

Lorenzo Vitturi, Artista

I precedenti vincitori del Premio Tosetti Value per la fotografia

2023 Kiluanji Kia Henda, galleria Fonti, Napoli

2022 Oroma Elewa, galleria In Situ - Fabienne Leclerc, Parigi

2021 Fatma Bucak, galleria Peola Simondi, Torino

2020 Raed Yassin, galleria Isabelle van den Eynde, Dubai

- Il **Matteo Viglietta Award**, promosso da **Collezione La Gaia** e alla sua terza edizione, è nato nel 2022 per ricordare **Matteo Viglietta**: un grande e appassionato collezionista, che ha avuto un legame particolarmente forte con Artissima fin dagli esordi, sostenendo la fiera attivamente, sia sul piano delle acquisizioni per la propria collezione, sia su quello degli eventi collaterali, in cui lo spazio espositivo della Collezione La Gaia a Busca (fondata con la sua compagna Bruna Girodengo, alla fine degli Anni '70) figura da sempre come uno dei luoghi più visitati. A sostenere il fondo è la stessa Collezione, oggi portata avanti dalla famiglia Viglietta, che celebra lo spirito gioioso e curioso di Matteo Viglietta, il cui interesse è sempre stato quello della scoperta e della riscoperta di pratiche radicali, a volte non premiate da un adeguato successo di pubblico o di mercato. In tale ottica questo riconoscimento è pensato per essere aperto ad artisti di qualsiasi fascia di età. L'acquisizione istituzionalizza una prassi avviata e consolidata da Viglietta, che ogni anno era solito scegliere un'opera che avesse una qualche attinenza con i materiali e gli utensili venduti dalla sua azienda – la Viglietta Matteo spa, leader nell'import e nella vendita all'ingrosso di ferramenta. L'opera acquisita ad Artissima, oltre a entrare a far parte della Collezione La Gaia, potrà essere utilizzata come copertina del "catalistino", e in tal senso avrà una connessione con uno delle centinaia di prodotti o materiali in esso contenuti, celebrando così quello spirito ironico e dissacratorio che ha sempre contraddistinto Viglietta, uomo dalla mente aperta e dal sorriso contagioso.

Giuria Matteo Viglietta Award 2024

Eva Brioschi, Curatrice, Collezione La Gaia, Busca

Lilou Vidal, Curatrice e fondatrice, Bureau des Réalités, Bruxelles

Luca Lo Pinto, Direttore, MACRO — Museo d'Arte Contemporanea di Roma

I precedenti vincitori del Matteo Viglietta Award

2023 Igor Grubić, galleria Laveronica, Modica
2022 Vasilis Papageorgiou, galleria UNA, Piacenza

- Il **Carol Rama Award**, promosso dalla **Fondazione Sardi per l'Arte** dal 2020, è alla sua quinta edizione ed è assegnato all'artista che interpreta, attraverso la sua ricerca e il suo lavoro, l'ideale di creatività femminile non-convenzionale e la libertà artistica che **Carol Rama** incarnava e trasmetteva con le sue opere e la sua personalità. L'artista vincitore riceve un premio in denaro pari a 2.500 euro a supporto della sua ricerca. Il premio prende spunto dal sempre vivo interesse di Pinuccia Sardi per Carol Rama. L'appartamento di via Napione 15 a Torino, dove Carol Rama ha abitato e lavorato dagli anni Quaranta fino alla sua scomparsa nel 2015, ricevendo personalità e artisti, è stato riconosciuto nel 2016 dalla Soprintendenza come importante bene culturale nazionale e vincolato come studio d'artista. La Fondazione Sardi per l'Arte nel 2019 ne ha acquistato dagli eredi il completo contenuto e lo gestisce, affinché la casa studio sia un luogo vivo e vitale, di conoscenza e approfondimento dell'opera della pittrice, aperto al pubblico e ai ricercatori, per scoprire l'autonomia creativa e concettuale di questa artista che ha sempre rifuggito le etichette e gli stereotipi.

Giuria Carol Rama Award by Fondazione Sardi per l'Arte 2024

Elisabetta Barisoni, Responsabile Ca' Pesaro Galleria

Internazionale d'Arte Moderna, Venezia

Hélène Guenin, Direttrice, MAMAC Musée D'Art Moderne et Contemporain, Nizza

Martina Vovk, Direttrice, MSUM Museum of Contemporary Art, Lubiana

Le precedenti vincitrici del Carol Rama Award

2023 Marwa Arsanios, galleria mor charpentier, Parigi

2022 Anna Perach, galleria ADA, Roma

2021 Ivana Spinelli, galleria GALLLERIAPIU, Bologna

2020 Zehra Doğan galleria Prometeo Gallery Ida Pisani, Milano e Lucca

- Il **Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte** nasce nel 2023 da un'iniziativa inedita, promossa dalla **Fondazione Bracco** in collaborazione con la **Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco** di Milano, dedicata a valorizzare la figura della gallerista come imprenditrice. Una giuria d'eccezione seleziona la gallerista donna emergente, italiana o straniera, la cui galleria abbia almeno una sede in Italia e la cui storia imprenditoriale manifesti una significativa attenzione volta alla ricerca e alla qualità artistica. Il Premio evidenzia la capacità della gallerista di coniugare la crescita commerciale nel mercato dell'arte con una forte elaborazione culturale declinata nella promozione e nel sostegno dei giovani artisti. La vincitrice riceve un premio in denaro pari a 10.000 euro destinato a far crescere ulteriormente il proprio modello di imprenditorialità nel settore dell'arte contemporanea, divenendo così stimolo per le nuove generazioni di imprenditori galleristi italiani e internazionali.

In continuità con l'impegno di Fondazione Bracco per la valorizzazione delle competenze e del merito delle donne, il Premio si inserisce in "Imprenditrici ad Arte", un più ampio progetto di riflessione e di approfondimento sulla figura dell'imprenditrice in ambito artistico sviluppato in dialogo con Il Giornale dell'Arte. Le interviste alle giurate e alla vincitrice del premio 2023, che raccontano cinque storie imprenditoriali di passione e di ricerca, sono ospitate sui social del Giornale dell'Arte e di Artissima.

Giuria Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte 2024

Isabella Bortolozzi, Fondatrice, Galerie Isabella Bortolozzi, Berlino

Giovanna Forlanelli, Presidente, Fondazione Luigi Rovati, Milano

Chiara Parisi, Direttrice, Centre Pompidou, Metz

La precedente vincitrice del Premio Diana Bracco – Imprenditrici ad arte

2023 Carla Chiarchiaro, Galleria ADA, Roma

- Nato nel 2023 in collaborazione con la **Pinacoteca Agnelli**, il **Premio Pista 500** dà la possibilità a un artista di realizzare un'opera sul *billboard* permanente del circuito sul tetto del Lingotto, a due passi da Artissima. La Pista 500 è un progetto di installazioni artistiche *site-specific* sulla ex pista di collaudo delle automobili FIAT, oggi spettacolare camminata panoramica. La giuria seleziona in fiera l'artista per l'opera destinata al *billboard*, un monumentale cartellone che ospita fotografie, immagini e altri interventi visivi. L'opera verrà inaugurata in occasione di Artissima 2025. Il Premio interpreta il nuovo corso della Pinacoteca Agnelli, centro dinamico aperto ai linguaggi multidisciplinari del presente in dialogo con la storica collezione dell'istituzione e votato all'inclusione di una molteplicità di pubblici diversi anche grazie all'allargamento della programmazione sugli spazi della Pista 500. L'opera di Chalisée Naamani, artista vincitrice nel 2023, è presentata in occasione di Artissima 2024.

Giuria Premio Pista 500 2024

Meriem Berrada, Direttrice MACAAL — Musée d'Art

Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech

Fatima Hellberg, Direttrice, mumok Museum moderner Kunst, Vienna

Sarah Cosulich, Direttrice Pinacoteca Agnelli

Pietro Rigolo, recentemente nominato capo curatore e responsabile della collezione della Pinacoteca Agnelli (in carica dal 2025)

La precedente vincitrice del Premio Pista 500

2023 Chalisée Naamani, galleria Ciaccia Levi, Parigi e Milano

- **Fondazione Merz** riconferma il **Premio “ad occhi chiusi...”**, il premio nato nel 2021 dalla collaborazione con la fiera che mira a selezionare l'artista internazionale che meglio rispecchia le attività di ricerca della Fondazione sulla giovane arte del mediterraneo. L'artista selezionato avrà la possibilità di partecipare a una residenza in Sicilia.

Giuria Premio “ad occhi chiusi...” by Fondazione Merz 2024

Beatrice Merz, Presidente, Fondazione Merz, Torino

Sandra Patron, Direttrice, CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux

Agata Polizzi, Curatrice indipendente

Mirjam Varadinis, Curator-at-large, Kunsthaus, Zurigo

I precedenti vincitori del Premio “ad occhi chiusi...” by Fondazione Merz

2023 Marwa Arsanios, galleria mor charpentier, Parigi e Bogotà

2022 ex aequo Alex Ayed, galleria ZERO... di Milano, e Nona Inescu, galleria SpazioA di Pistoia

2021 Heba Y. Amin, galleria Zilberman, Istanbul e Berlino

- La **Fondazione Oelle** promuove per il terzo anno, il **Premio Oelle – Mediterraneo Antico** che prevede la selezione, da parte di una giuria internazionale, di un artista tra quelli rappresentati dalle gallerie della fiera che avrà l'opportunità di vivere una residenza a Catania, volta alla produzione di un'opera che valorizzi il contesto contemporaneo siciliano e mediterraneo. Al termine della residenza verrà prodotta e organizzata una mostra che sarà accolta in una delle sedi espositive della Fondazione. Format esperienziale dedicato agli “artisti naviganti” del terzo millennio, è atto a valorizzare la ricerca artistica contemporanea in particolare dei "Sud del mondo" indirizzata al campo delle arti visive, fotografia, video, sound art e altro (come la letteratura): azioni intese in quanto attraversamenti culturali in Sicilia e nel Mediterraneo.

Giuria Premio Oelle - Mediterraneo Antico 2024

Katerina Gregos, Direttrice, EMST The National Museum of Contemporary Art, Atene

Grazia Quaroni, Direttrice, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Parigi

Caterina Riva, Direttrice, MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli, Termoli.

Durante Artissima, la Sala Sospesa dell'Oval accoglie **Echoes**, un progetto espositivo che presenta i lavori di **Caroline Ricca Lee**, artista vincitrice in fiera del Premio nella precedente edizione 2023. I lavori in mostra rappresentano l'esito della residenza svolta dall'artista in Sicilia: le sculture dell'artista sino-giapponese brasiliana, nel solco di una ricerca tra memoria e identità, indagano le potenzialità espressive della pietra lavica dell'Etna.

Le precedenti vincitrici del Premio Oelle - Mediterraneo Antico

2023 Caroline Ricca Lee, galleria HOA, Sao Paulo

2022 Dala Nasser, galleria Deborah Schamoni, Monaco

- Il **Premio Ettore e Ines Fico**, promosso dal **MEF Museo Ettore Fico** dal 2010 di Torino e giunto alla sua quindicesima edizione, continua a promuovere e valorizzare il lavoro dei giovani artisti attraverso un'acquisizione. Andrea Busto, Presidente e Direttore del MEF Museo Ettore Fico di Torino coadiuvato da una giuria, seleziona il vincitore tra gli artisti presentati in fiera distintisi per poetica creativa e ricerca a livello internazionale.

I precedenti vincitori del Premio Ettore e Ines Fico

2023 ex aequo Francesca Ferreri, galleria Peola Simondi, Torino, e

Samuel Nnorom, galleria Primo Marella, Milano e Lugano

2022 Kate Newby, galleria Art : Concept, Parigi

2021 ex aequo Mimosa Echard, galleria Martina Simeti, Milano, e

Namsal Siedlecki, galleria Magazzino, Roma

2020 Alessandro Scarabello, galleria The Gallery Apart, Roma

2019 Guglielmo Castelli, galleria Francesca Antonini, Roma, e galleria Rolando Anselmi, Berlino e Roma

2018 Georgia Sagri, galleria Anthony Reynolds, Londra

2017 David Douard, galleria Chantal Crousel, Parigi

2016 Gian Maria Tosatti, galleria Lia Rumma, Milano e Napoli

2015 Anne Imhof, galleria Isabella Bortolozzi, Berlino

2014 Lili Reynaud-Dewar, galleria Emanuel Layr, Vienna e Roma

2013 Petrit Halilaj, galleria Chert, Berlino

2012 Luca Trevisani, galleria Pinksummer, Genova

2011 R  Di Martino, galleria Monitor, Roma

2010 Rossella Biscotti, galleria Prometeo Gallery Ida Pisani, Milano

- Il **Premio Orlane per l'Arte**, nato nel 2024,   promosso da Orlane, uno dei brand pi  esclusivi al mondo nel settore cosmetico del lusso. Il premio, con un valore di 10.000 euro, mira a sostenere la ricerca e il percorso imprenditoriale di una delle gallerie che partecipano ad Artissima. Viene selezionata la proposta espositiva che, nella valutazione di una giuria internazionale di curatori, rappresenti il miglior esempio di cura ed equilibrio nella valorizzazione degli artisti presentati. Fondata nel 1947 a Parigi, Orlane intreccia nel suo DNA la storia, l'innovazione e il lusso, e celebra l'arte premiando l'impegno e la dedizione delle gallerie nel promuovere il talento creativo degli artisti.

Giuria Premio Orlane per l'Arte 2024

Krist Gruijthuijsen, Curatore indipendente

Céline Kopp, Direttrice, Le Magasin, Grenoble

Alberto Salvadori, Direttore e fondatore, Fondazione ICA, Milano

FONDI

- Da vent'anni la **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**, ente strumentale della Fondazione CRT, è assiduo partner della fiera internazionale di Artissima, sostenendola con azioni concrete imperniate in particolare su un esteso processo di acquisizioni, nella convinzione che la fiera rappresenti per la città di Torino un'opportunità straordinaria di confermare e consolidare il proprio ruolo sulla scena internazionale. In occasione della trentunesima edizione di Artissima, la Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT incrementa per il secondo anno consecutivo a 280.000 euro lo storico **Fondo Acquisizioni** a beneficio delle collezioni di **GAM – Galleria Civica di Arte Moderna di Torino e Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea**, il budget più elevato degli ultimi dodici anni.

Negli anni, anche attraverso le acquisizioni in Artissima, la Fondazione ha alimentato un'estesa collezione di opere di arte contemporanea, oggi tra le più prestigiose a livello nazionale e internazionale: oltre 930 opere che spaziano dalla pittura alla scultura, dal video alla fotografia, dalle grandi installazioni agli NFT, realizzate da circa 380 artisti, per un investimento complessivo di oltre 41 milioni di euro.

Da sempre organo consultivo della Fondazione in materia di acquisizioni, il **Comitato Scientifico della Fondazione** partecipa alla scelta delle acquisizioni in fiera, in sinergia con i **Direttori e i capo curatori del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** e della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**, selezionando opere che valorizzeranno ulteriormente il patrimonio artistico di entrambi i musei, centri di eccellenza piemontese e punti cardine nell'avvicinare all'arte un pubblico esteso ed eterogeneo, a livello locale, nazionale e internazionale.

- **Artissima New Entries Fund** è il fondo nato nel 2023 e sostenuto dalla fiera per supportare la partecipazione di tre gallerie della sezione New Entries, sviluppato da Artissima nell'ambito del percorso triennale IDENTITY nel 2023.

Una giuria internazionale assegna il *grant* alle tre gallerie della sezione ritenute le più meritevoli per qualità artistica della proposta di partecipazione alla fiera.

New Entries è la sezione che accoglie i più interessanti espositori che partecipano per la prima volta alla fiera e che manifesta ogni anno l'alta capacità di scouting internazionale di Artissima. L'attenzione che Artissima dedica alla scoperta del potenziale di gallerie e artisti emergenti in ambito italiano e internazionale caratterizza sin dagli esordi in modo identitario la mission della fiera e la sua attività di ricerca.

Giuria Artissima New Entries Fund

Emma Enderby, Direttrice, Kunstwerke, Berlino

Lauriane Gricourt, Direttrice, Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie, Tolosa

Andrea Lissoni, Direttore, Haus der Kunst, Monaco

Marcus Reymann, Direttore, Ocean Space TBA21, Venezia

Nel 2023 il fondo è stato vinto dalle gallerie **Eugenia Delfini**, Roma, **HOA**, Sao Paulo e **Reservoir**, Cape Town.

ESPOSITORI 2024 - GALLERIE

MAIN SECTION 109 gallerie tra le più affermate della scena artistica internazionale: i nomi più consolidati per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità

193 GALLERY Paris – **A GENTIL CARIOCA** Rio de Janeiro, Sao Paulo – **A+B** Brescia – **ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **AMANITA** New York – **ROLANDO ANSEMI** Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Pueblo Garzón – **AV17** Vilnius – **BARBATI** Venezia – **UMBERTO BENAPPI** Torino – **SÉBASTIEN BERTRAND** Geneva – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BLUE VELVET** Zurich – **BOCCANERA** Trento, Milano – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CABLE DEPOT** London – **CAR GALLERY** Bologna – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CHERTLÜDDE** Berlin – **MEHDI CHOUAKRI BERLIN** Berlin – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **CLIMA** Milano – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris – **RAFFAELLA CORTESE** Milano, Albisola Superiore – **GUIDO COSTA PROJECTS** Torino – **THOMAS DANE** London, Napoli – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz, Lugano – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **DEP ART** Milano, Ceglie Messapica – **DEROUILLO** Paris – **TIZIANA DI CARO** Napoli – **UMBERTO DI MARINO** Napoli – **EBENSPERGER** Berlin – **EX ELETTRONICA** Roma – **FRANCISCO FINO** Lisbon – **FRITTELLI** Firenze – **FUOCHERELLO** Volvera – **GRAMMA_EPSILON** Athens – **GREEN ART GALLERY** Dubai – **MARTIN JANDA** Vienna – **ANTONIA JANNONE** Milano – **JOUSSE ENTREPRISE** Paris – **NATHALIE KARG** New York – **SYLVIA KOUVALI** London, Piraeus – **KOW** Berlin – **KRINZINGER** Vienna – **KROBATH WIEN** Vienna – **L.U.P.O. LORENZELLI PROJECTS** Milano – **LA COMETA** Bogotá, Medellín, Miami, Madrid – **LAVERONICA** Modica – **GILDA LAVIA** Roma – **EMANUEL LAYR** Vienna – **LOOM** Milano – **MAGAZZINO** Roma – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **MATÈRIA** Roma – **MAZZOLENI** Torino, London – **MAZZOLI** Modena, Berlin – **ME VANNUCCI** Pistoia – **MENO PARKAS** Kaunas – **MASSIMO MININI I** **FRANCESCA MININI** Brescia, Milano – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotá – **BRUNO MÚRIAS** Lisbon – **FRANCO NOERO** Torino – **P420** Bologna – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **GIORGIO PERSANO** Torino – **PINKSUMMER** Genova – **GREGOR PODNAR** Vienna – **PROMETEO GALLERY** **IDA PISANI** Milano, Lucca – **RAVNIKAR** Ljubljana –

REPETTO Lugano – **MICHELA RIZZO** Venezia, Mestre – **ROMERO PAPROCKI** Paris – **RONCHINI** London – **ROSSI & ROSSI** Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **STUDIO SALES NORBERTO RUGGERI** Roma – **RICHARD SALTOUN** London, Roma, New-York – **SANDWICH** Bucharest – **FEDERICA SCHIAVO** Roma – **SIES + HÖKE** Düsseldorf – **MARTINA SIMETI** Milano – **SIMÓNDI** Torino – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Cambiano – **SOMMER CONTEMPORARY ART** Tel Aviv, Zurich – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **SILVIA STEINEK** Vienna – **STUDIO G7** Bologna – **THE ADDRESS** Brescia – **THE GALLERY APART** Roma – **THE SUNDAY PAINTER** London – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Paris – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **VEDA** Firenze – **VIN VIN** Vienna, Napoli – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **WENTRUP** Berlin, Venezia – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **Z20 SARA ZANIN** Roma – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin, Miami

NEW ENTRIES 15 gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività e per la prima volta in fiera

ALBION JEUNE London – **ALMA PEARL** London – **ALICE AMATI** London – **BANDA MUNICIPAL** Mexico City – **HATCH** Paris – **ANTON JANIZEWSKI** Berlin – **LOHAUS SOMINSKY** Munich – **MANUŠ** Split, Zagreb – **MATTA** Milano – **NENDO** Marseille – **REMOTA** Salta – **PETRA SEISER** Attersee – **SPIAGGIA LIBERA** Paris – **THESTABLE** S-chanf – **TRIANGOLO** Cremona

MONOLOGUE/DIALOGUE 38 gallerie con un approccio sperimentale che presentano uno stand monografico o un dialogo tra due artisti

1/9UNOSUNOVE Roma – **ANNEX14** Zurich, Bern – **ART : CONCEPT** Paris – **ATM** Gijón – **COLLI** Roma, Foligno – **EUGENIA DELFINI** Roma – **DÜRST BRITT & MAYHEW** The Hague – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **EL APARTAMENTO** Madrid, Havana – **ERMES-ERMES** Roma – **EXILE** Vienna – **RENATA FABBRI** Milano – **FIRST FLOOR GALLERY HARARE** Harare, Victoria Falls – **FOCO** Lisbon – **FONTI** Napoli – **FUORICAMPO** Siena – **FELIX GAUDLITZ** Vienna – **GINSBERG + TSU** Lima, Madrid – **IVAN** Bucharest – **LABS** Bologna – **LC QUEISSER** Tbilisi – **LUCE GALLERY** Torino – **MADRAGOA** Lisbon – **ANI MOLNÁR** Budapest – **FRANCESCO PANTALEONE** Palermo, Milano – **QUADRADO AZUL** Oporto, Lisbon – **RIBOT** Milano – **ROSA SANTOS** Valencia, Madrid – **SEMIOSE** Paris – **STEREO** Warsaw – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **TRAFFIC** Bergamo – **UNA** Piacenza –

FEDERICO VAVASSORI Milano – **VIASATERNA** Milano – **VON&VON** Nuremberg – **ZERO...** Milano

ART SPACES & EDITIONS

Gallerie, librerie e spazi specializzati in edizioni e multipli di artisti

COLOPHONARTE Belluno – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO BRUNO TONINI** Gussago, Milano

PRESENT FUTURE

10 progetti monografici dedicati ai talenti emergenti

Isabelle Andriessen, **BERTHOLD POTT** Cologne – Simnikiwe Buhlungu, **ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS** Amsterdam – Costanza Candeloro, **MARTINA SIMETI** Milano – Elyla, **GIAMPAOLO ABBONDIO** Todi, Milano – Bastien Gachet, **ASTUNIPUBLICSTUDIO** Bologna – Louisa Gagliardi, **RODOLPHE JANSSEN** Brussels – Lenard Giller, **PETRINE** Paris – Nevine Mahmoud, **SOFT OPENING** London – Angharad Williams, **FANTA-MLN** Milano – Isadora Vogt, **BALENO INTERNATIONAL** Roma

BACK TO THE FUTURE

10 stand monografici dedicati alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea

Anette Barcelo, **SEE YOU NEXT TUESDAY** Basel – Marion Baruch, **NAME DIFFUSION**, **URS MEILE** Lucerne, Zurich, Ardez, Beijing, – Alberto Carneiro, **3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA** Lisbon – Wanda Czełkowska, **MONOPOL** Warsaw – Carmen Dionyse, **RICHARD SALTOUN** London, Roma, New-York – Juraci Dórea, **MARTINS&MONTERO** Sao Paulo, Brussels – Ingeborg Lüscher, **GANDY** Bratislava – Liliana Maresca, **ROLF ART** Buenos Aires – Rose Wylie, **RENÉ SCHMITT** Berlin – Teresa Żarnower, **IMPORT EXPORT** Warsaw

DISEGNI

11 progetti monografici dedicati al disegno su carta

Johanna Calle, **MPA** Madrid – José Castiella, **PONCE + ROBLES** Madrid – Stefano De Paolis, **CASTIGLIONI** Milano – Nadine Fecht, **DRAWING ROOM** Hamburg – Oskar Holweck, **MARTIN KUDLEK** Cologne – Callum Innes, **TSCHUDI** Zuz, Zurich – Concetto Pozzati, **SECCI** Milano, Pietrasanta – Frances Richardson, **TOM ROWLAND** London – Diet Saylor, **418GALLERY**

Munich, Cetate – Hassan Sharif, **FRANCO NOERO** Torino – Pae White, **1301PE** Los Angeles

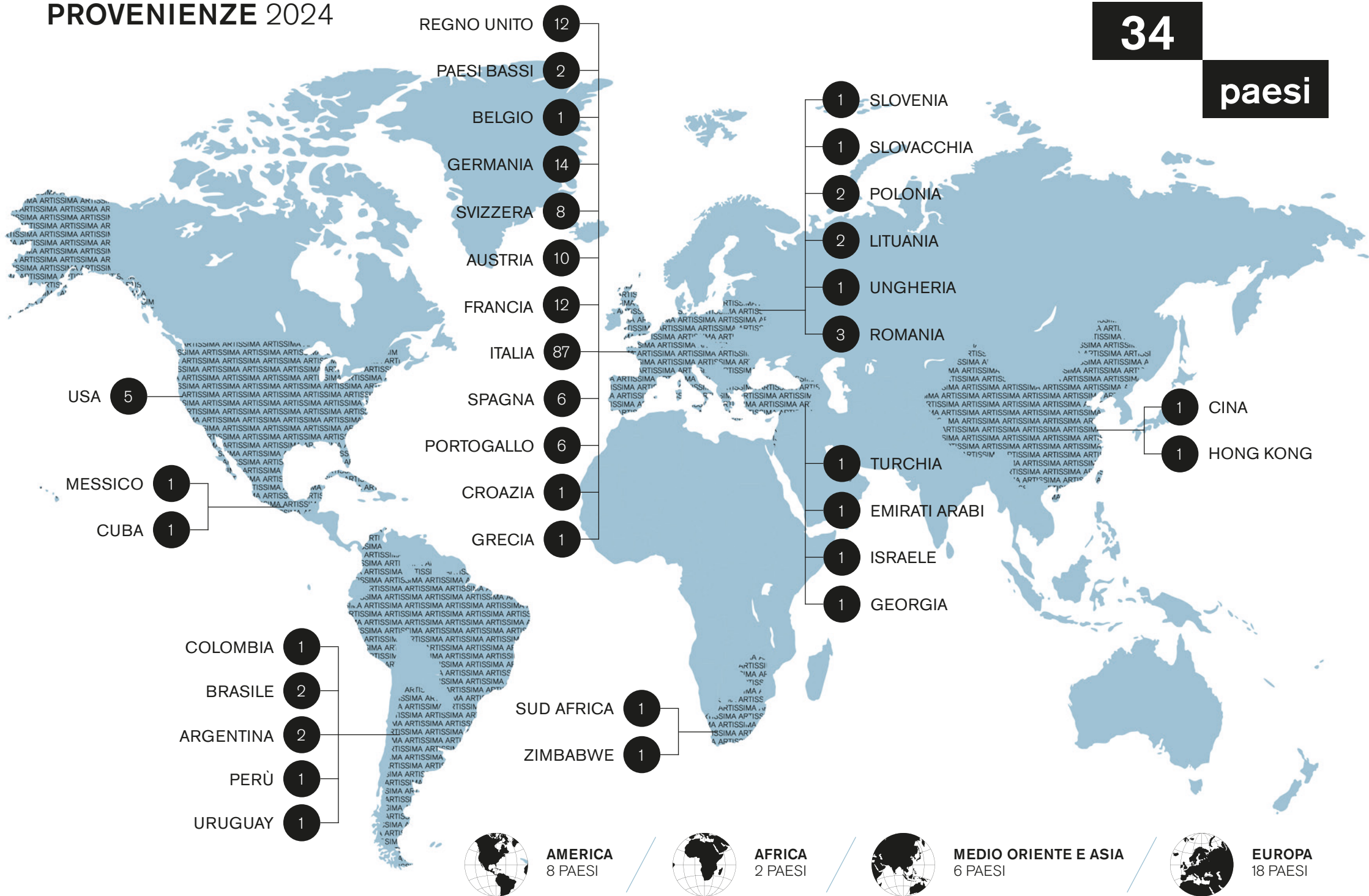
MAGAZINE

ARTE - CAIRO Milano – **ARTFORUM INTERNATIONAL** New York – **ARTRIBUNE** Roma – **CANVAS** Dubai – **CURA**. Roma – **ESPOARTE** Albissola Marina – **EXIBART** Roma – **FLASH ART** Milano – **IL GIORNALE DELL'ARTE** Torino – **MOUSSE** Milano – **SEGNO** Pescara.

PROVENIENZE 2024

34

paesi



189

gallerie in fiera



da 34
paesi

66

**progetti
monografici**

54%

espositori stranieri

37

**espongono
per la
prima volta**

oltre

50

**curatori e
direttori di istituzioni
coinvolti nella fiera**

7

sezioni

di cui

3

curate

11

premi

1

**fondo
d'acquisizione**

1

**fondo per
le gallerie**

20'000 mq

di esposizione

PROGETTI SPECIALI

IN FIERA

Progetti con le istituzioni e i brand partner

Direzione Generale Creatività Contemporanea — Ministero della Cultura

La Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura è presente in fiera con un proprio **spazio istituzionale**, che omaggia **le iniziative attivate a sostegno del sistema dell'arte contemporanea italiana e dei giovani artisti, in ambito nazionale e internazionale**.

Sono esposte per l'occasione due opere commissionate dalla **GAM, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino**, la cui produzione è stata realizzata grazie al sostegno del **PAC - Piano per l'Arte Contemporanea** e del progetto **Strategia Fotografia**.

Nel dettaglio: una selezione di fascicoli/collage da **Maestri Serie Oro** (2021/2022) di **Flavio Favelli** (1967, Firenze; rappresentato dalla Galleria Francesca Minini) e parte della serie fotografica **Spiral Jetty, Utah** (1970) di **Gianfranco Gorgoni** (Roma, 1941; New York, 2019).

Artissima, insieme a Fondazione Torino Musei, è lieta di poter avviare un dialogo progettuale che enfatizzi la ricerca e l'internazionalizzazione, linee di sviluppo condivise dalle tre istituzioni coinvolte, in una logica di sistema. Tali tematiche strategiche verranno esplorate anche nel corso di un incontro al Meeting Point della fiera **sabato 2 novembre alle 16.30**, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea, che porrà al centro del dibattito il tema dello sviluppo dei talenti italiani in chiave internazionale, della formazione delle carriere e delle strategie che le istituzioni pubbliche (pubbliche amministrazioni, accademie, musei) possono attuare per favorire il lavoro e le pratiche degli artisti più giovani, oltre che la loro conoscenza e disseminazione in Italia e all'estero.

Le vedute urbane di Olivo Barbieri nelle collezioni d'arte di Intesa Sanpaolo

Intesa Sanpaolo dedica il proprio stand in fiera a un **nucleo di opere fotografiche di Olivo Barbieri** intitolato **Le vedute urbane**, anticipando la mostra del fotografo in programma a febbraio 2025 nell'ambito della rassegna La Grande Fotografia Italiana presso Gallerie d'Italia —Torino. Le fotografie di Barbieri, entrate a far parte delle collezioni di Intesa Sanpaolo, saranno in dialogo con tre dipinti dalle collezioni d'arte del Gruppo.

IDENTITY 2024 I WoW — Worlds of Words

WoW – Worlds of Words, focus sul mondo dei magazine e dei progetti editoriali italiani e internazionali, è il nuovo progetto del percorso triennale **IDENTITY**, nato per valorizzare i tratti identitari della fiera con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**, da sempre partner di Artissima nella creazione di progetti e contenuti con propositi di valorizzazione e innovazione.

Nel 2023, **IDENTITY** si è focalizzato sulla sezione *New Entries*, dedicata alle gallerie internazionali emergenti, valorizzando il tratto identitario di *talent-scouting* della fiera.

Nel 2024, viene presentato il progetto **WoW – Worlds of Words** con focus sul **mondo dei magazine e dei progetti editoriali italiani e internazionali**, che la fiera da sempre mette in risalto in quanto voci fondamentali del processo di creazione della narrazione sull'arte contemporanea, capaci di riflettere le trasformazioni in atto e di plasmare le industrie culturali cui fanno riferimento. L'obiettivo è dare risalto a quel tratto identitario della fiera che ne fa un *hub* di intercettazione e valorizzazione di nuovi panorami e territori culturali.

WoW racconta il mondo editoriale attuale, sempre più proiettato verso l'ibridazione, l'interdisciplinarietà e le relazioni, sottolineando al contempo il potere creativo delle parole e mostrando come possano non solo descrivere, ma anche creare scenari che prima non esistevano. **WoW** ambisce a portare in fiera una selezione di magazine e progetti internazionali ampia e variegata per animare il dibattito costruendo nuovi

spunti di riflessione per tutto il pubblico della fiera: dai galleristi ai collezionisti, dai professionisti di mondi affini all'arte e agli appassionati.

WoW si concretizza in tre spazi:

- **TALKING MAGAZINES by Jaguar**

Daydreaming with words: uno spazio dedicato ai talk promosso da **Jaguar** e a cura di **Reading Room**, che dal 1 al 3 novembre accoglie una **pluralità di voci dell'universo dei magazine contemporanei** per raccontare le nuove comunità che li animano e le molteplici dimensioni culturali e artistiche che abbracciano. I fondatori dei magazine, artisti, autori, curatori e accademici si confronteranno in fiera attraverso **un programma di inediti dibattiti in cui moda e design si intrecciano all'arte**. Le parole valorizzano anche in questo progetto il tema dell'edizione 2024 di Artissima, il "daydreaming", il "sognare ad occhi aperti", che risulta in perfetta sintonia con la nuova era del brand **Jaguar** che invita il proprio pubblico a farsi ispirare e guidare nell'immaginario futuro proseguendo in un percorso evolutivo di esplorazione e ricerca.

I talk vedono la partecipazione di: **ARCHIVIO, As a Journal, C41 Magazine, Cactus Magazine, Cap74024, Chiaromonte, Cose Journal, CURA., Epoch Review, Flash Art, King Kong, Magazine II, MOUSSE, Middle Plane, Tank magazine e Urbano.**

Lo space design dell'area TALKING MAGAZINES è a cura di **Bolzan**.

- **EDICOLA**: una vera e propria edicola a cura di Francesca Spiller, che presenta una selezione esclusiva di importanti titoli dell'editoria italiana e internazionale per offrire l'opportunità di conoscere progetti visionari, che ridefiniscono il sistema dell'editoria periodica e il senso della carta stampata.
- **EDITORIAL AREA**: un nucleo di stand individuali e display singoli creati ad hoc per offrire la massima visibilità alle riviste e agli editori partecipanti, valorizzandone le singole specificità. Le riviste presenti

sono **Arte — Cairo, ARTFORUM, Artribune, Canvas, CURA., Esपोर्टe, exhibart, Flash Art, MOUSSE e segno.**

*Lo spazio dedicato a WoW è inoltre valorizzato dal prezioso contributo del **Dott.Gallina** e dall'utilizzo dei pannelli in policarbonato alveolare **GreenPoli®** con trattamento **arcoPure**. I pannelli, composti per il 60% da materiale di riciclo post-produzione, vengono realizzati a basso impatto ambientale, abbattendo le emissioni di CO2, e sono riutilizzabili al 100% dopo il loro utilizzo.*

WoW is powered by Fondazione Compagnia di San Paolo.

MADE IN

MADE IN è un progetto di residenza d'artista realizzato da Artissima con il sostegno di **Camera di commercio di Torino**, nato dal desiderio di attivare un dialogo tra l'arte contemporanea e il florido tessuto aziendale torinese.

In occasione di Artissima 2024 verrà lanciata la terza edizione del progetto con nuovi partner d'eccezione: **Azimut Yachts, Manifattura Tessile DINOLE®, Sabelt e Xerjoff** che accoglieranno nelle proprie aziende i nuovi artisti a partire da inizio 2025.

In fiera uno stand dedicato al progetto presenta le opere prodotte dagli artisti nel corso della seconda edizione: **Lorena Bucur** per **Kristina Ti** con galleria madrina **Franco Noero, Christian Offman** per **Guido Gobino** con galleria madrina **Luce Gallery, Jacopo Naccarato** per **Dott.Gallina** con galleria madrina **Simóndi Gallery** e **Giulia Poppi** per **Pininfarina Architecture** con galleria madrina **Mazzoleni**.

Partendo dall'idea che il *know how* aziendale e i processi produttivi specializzati possano costituire una risorsa per la produzione dell'opera d'arte da parte dell'artista, **MADE IN** consente a quattro giovani artisti di vivere in quattro aziende del territorio, assimilando e incorporando all'interno della propria ricerca il sapere tecnologico e operativo con cui sono entrati in contatto. Nel corso della residenza gli artisti sono inoltre affiancati da quattro prestigiose gallerie torinesi del circuito di Artissima che ne seguono i lavori come "madrine progettuali", dando loro

l'opportunità di confrontarsi con l'imprenditorialità anche nel mondo dell'arte. L'obiettivo è quello di valorizzare le nuove forme di espressione artistica e favorire la diffusione di idee capaci di ispirare l'ecosistema economico e produttivo locale.

Il progetto lanciato nel 2022 ha visto per la sua prima edizione un dialogo con le aziende partner Carioca, Mattioli, Pattern Group e Prima Industrie e per la seconda con le aziende Dott. Gallina, Guido Gobino, Kristina Ti e Pininfarina Architecture.

Per l'edizione 2025 di **MADE IN** si confermano come gallerie madrine del progetto: **Luce Gallery**, **Mazzoleni**, **Franco Noero** e **Simóndi Gallery**.

La curatela del progetto è affidata a **Sonia Belfiore**, founder di Ultravioletto Arte + Impresa.

Artissima Junior

Artissima Junior è il progetto nato nel 2018 dalla collaborazione tra Artissima e **Juventus** che coinvolge i giovani visitatori della fiera, tra i 6 e gli 11 anni, nella creazione di un'opera d'arte corale con la guida di un artista tutor. Quest'anno sarà **Sara Enrico** (Biella, 1979), rappresentata dalla galleria **Vistamare**, Milano-Pescara, a guidare il laboratorio pensato come invito ai bambini a vivere un'esperienza empatica e di condivisione per aprire i confini della loro soggettività, guardare "oltre" e proiettarsi dentro un sogno collettivo vagando con la mente. Lo spazio diventa un mondo onirico in cui parole, immagini e video mossi dai ricordi personali e immaginifici di ciascun partecipante risvegliano un orizzonte emotivo che nel processo corale diventa collettivo. Tra passato, presente e futuro, il sogno stimola sequenze associative, aiuta a crescere valorizzando la fantasia e il pensiero fuori dagli schemi come strumenti per affrontare l'esperienza di una realtà sempre più complessa e stratificata.

sognare di lato, di qua, di là accoglie i bambini in una catena onirica che si trasforma in un'opera d'arte corale che giorno dopo giorno cresce e prende forma grazie al contributo di ogni singolo partecipante sulla parete centrale dello stand.

Lo stand di Artissima Junior ospiterà anche **Il tappeto verde**, cortometraggio dell'artista e regista **Yuri Ancarani** (Ravenna, 1972), –

gallerie **Isabella Bortolozzi**, Berlino e **ZERO...**, Milano – ambientato all'Allianz Stadium e dedicato ai sogni dell'infanzia, presentato in anteprima al **Giffoni Film Festival** e alla **81. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**.

Nello stand in fiera sarà anche possibile vedere l'episodio speciale della serie animata *Team Jay*, prodotta da Juventus, che racchiude i sogni disegnati e raccontati dai bambini del Giffoni Film Festival.

PROGETTI DIGITALI

Artissima Digital

In linea con la propria identità dinamica e sperimentale, Artissima ha creduto nel digitale come elemento fondamentale per la propria evoluzione e dal 2017, con il sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo**, ha messo in atto una serie di azioni strategiche programmatiche per integrare l'innovazione tecnologica nella produzione e nella fruizione culturale. Tra queste, ha amplificato l'esperienza digitale della fiera tramite le piattaforme **artissima.art** e **Artissima Voice Over**, diffondendo contenuti di valore per generare curiosità, sguardo critico e creatività e per educare il pubblico alla bellezza dell'arte contemporanea. Da fine ottobre il pubblico di Artissima potrà scoprire la fiera e organizzare al meglio la propria visita accedendo dal sito al **catalogo virtuale**, grazie al quale è possibile esplorare gallerie, artisti e opere in modo interattivo, e all'**agenda online**, che permette di fruire degli eventi calendarizzati in modo rapido e di salvare nella propria area personale gli eventi preferiti.

AudioGuide

In un'ottica di ampliamento dell'offerta digitale della fiera, Artissima ha individuato l'ambito audio/podcast come direttrice di sviluppo e integrazione del proprio ecosistema, proponendo per il terzo anno delle **AudioGuide** per accompagnare il visitatore in una visita autonoma e personale della fiera.

Strumento educativo importante per la divulgazione dell'esperienza artistica, rivolto a un target trasversale di appassionati e professionisti dell'arte, le AudioGuide sono una versione aggiornata delle storiche visite guidate di Artissima.

Le AudioGuide saranno fruibili da ogni visitatore in qualunque momento dal 1 al 3 novembre. Collegandosi sulla piattaforma *artissima.art* con il proprio smartphone, il visitatore potrà scegliere la visita guidata, iniziando il percorso in fiera secondo la narrazione proposta dalla viva voce dei mediatori professionisti di **Arteco**. Sono previsti cinque percorsi in lingua italiana e uno in lingua inglese, affiancati da una trascrizione con traduzione.

Il progetto, promosso da **Lauretana**, rientra negli sviluppi di Artissima Digital *powered by* **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

Walkie Talkies

Tornano i **Walkie Talkies**, dialoghi itineranti tra coppie di curatori e collezionisti internazionali nati per offrire uno sguardo trasversale, inedito e personale sugli artisti e le gallerie presenti ad Artissima. Il progetto 2024, curato e moderato da **Leonardo Bigazzi**, curatore Fondazione *In Between Art Film*, Roma e *Lo schermo dell'arte*, Firenze, presenta quattro talk condotti da otto relatori: **Lisa Long**, Direttrice artistica Julia Stoschek Foundation, Berlino, in conversazione con **Mohamed Almusibli**, Direttore Kunsthalle Basel, Basilea; **Lorenzo Giusti**, Direttore GAMeC, Bergamo, in conversazione con **Eva Fabbris**, Direttrice Museo MADRE, Napoli; **Alessandro Rabottini**, Direttore artistico Fondazione In Between Art Film, Roma, in conversazione con **Pedro Barbosa**, collezionista, Sao Paulo; **Helena Kritis**, Capo curatrice WIELS Centre for Contemporary Art, Bruxelles, in conversazione con **Kwong Yee Leong** collezionista e fondatore Black Canvas, Parigi e Penang.

Sulla base del proprio background e delle proprie attitudini, le coppie daranno vita a sorprendenti conversazioni strutturate come piccole incursioni che attraverseranno la fiera generando opportunità di dialogo, riflessione e conoscenza. I *Walkie Talkies* verranno ripresi e poi pubblicati sul canale YouTube di Artissima nel 2025, come retrospettiva sul progetto: un contenuto d'eccellenza che sarà così fruibile da tutti gli appassionati d'arte, professionisti e pubblico generico.

Lo stereoscopio dei solitari – Il podcast di Artissima

In occasione dell'edizione 2023 è stato presentato sulle principali piattaforme audio digitali il nuovo **podcast *Lo stereoscopio dei solitari***, prodotto da Artissima grazie al sostegno della **Fondazione Compagnia di San Paolo** e in collaborazione con Il Giornale dell'Arte. Galleristi, drammaturghi e scrittori si sono alternati ai microfoni per dare voce a storie di vita, ossessioni e passioni di esistenze e biografie legate al mondo dell'arte contemporanea, che accompagneranno il pubblico in ascolto fino a ottobre 2024. Come nel principio delle immagini stereoscopiche – e nella suggestione del titolo che richiama il romanzo di J. Rodolfo Wilcock (edito da Adelphi) – gli interventi evocano la viva tridimensionalità delle figure narrate, dando forma plastica attraverso la parola all'irriducibile singolarità di ciascuna di esse.

IN CITTÀ

***The Underground Cinema* alle Gallerie d'Italia – Torino**

La collaborazione tra Intesa Sanpaolo e Artissima prosegue con la terza edizione della rassegna di film e video d'artista, ospitata negli spazi di **Gallerie d'Italia – Torino**. La mostra si intitola ***The Underground Cinema*** ed è a cura di **Irene Calderoni**. In dialogo con la più ampia cornice tematica di Artissima, il progetto esplora immaginari onirici, sospesi tra la veglia e il sonno, la luce e l'oscurità, la realtà e la sua proiezione sullo schermo. Traendo spunto dalle peculiarità della sala espositiva del museo, architettura ipogea e immersiva, il titolo rievoca le riflessioni di Robert Smithson sulla fruizione cinematografica come esperienza fisica e psichica di abbandono, in cui la memoria della visione si perde in "una selva di altrove".

Con le opere di: **Pauline Boudry & Renate Lorenz** (Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam), **Alice Bucknell** (IMPORT EXPORT, Varsavia), **Stephanie Comilang** (ChertLüdde, Berlino), **Pauline Curnier Jardin** (Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, ChertLüdde, Berlino), **Valentina Furian** (UNA, Piacenza), **Lungiswa Gqunta** (WHATIFTHEWORLD, Cape Town), **Beatrice Marchi** (Federico Vavassori, Milano), **Lili Reynaud Dewar** (Layr, Vienna) e **Silvia Rivas** (Rolf Art, Buenos Aires).

La selezione delle opere, presentate in una sequenza di montaggi caleidoscopici, istituisce molteplici rispecchiamenti con uno stato quasi-ipnotico, liminale, non tuttavia come forma di distacco dalla realtà, ma come strategia di accesso a un livello più profondo di memoria, desiderio, conoscenza e azione. La rassegna di opere vedrà artisti rappresentati dalle gallerie partecipanti ad Artissima e sarà visibile sino al 3 novembre. Nell'ambito di questa collaborazione, nel 2023 è stata presentata *La Condizione Umana*, a cura di Jacopo Crivelli Visconti, e nel 2022 *Collective individuals* a cura di Leonardo Bigazzi.

Gallerie d'Italia – Torino, Piazza San Carlo, 156

Venerdì 1 novembre / 9.30 – 22.30; Sabato 2 novembre / 9.30 – 23.30

Domenica 3 novembre / 9.30 – 19.30

***Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear* al Museo di Scienze Naturali**

Artissima, presenta per la prima volta al **Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino** un progetto d'artista. L'installazione ***Objects in Mirror Might Be Closer Than They Appear***, di **Julian Charrière e Julius von Bismarck**, in collaborazione con la **Galleria Sies + Höke**, Düsseldorf, è presentata nelle riaperte sale del Museo. L'opera immersiva indaga il rapporto tra tempo geologico e umano, l'impatto del cambiamento climatico e la necessità di ripensare criticamente il rapporto uomo-natura. Viene attivato così un dialogo inedito tra Artissima e il Museo, settore della Direzione Cultura e Commercio della Regione Piemonte, per affrontare in modo innovativo, grazie al linguaggio dell'arte contemporanea, temi cruciali del nostro tempo già presenti nel percorso di visita del Museo grazie alle sue straordinarie collezioni.

Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino, Via Accademia Albertina, 15
Dal 30 ottobre al 4 novembre / 10.00 – 18.00

Raised in the Dust

All'ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti

Artissima presenta in collaborazione con la **Città di Torino** il progetto ***Raised in the Dust*** (2022) dell'artista **Andro Eradze** (Georgia, 1993) presso l'**Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti di Torino**, in collaborazione con la **galleria SpazioA**, Pistoia. Il film presentato prende ispirazione dalla conclusione del poema classico georgiano *Il mangiatore di serpenti* (1901) di Vazha-Pshavela il cui protagonista ha un talento soprannaturale per comprendere il linguaggio della natura. Il film di Eradze si svolge in una foresta dove animali tassidermizzati appaiono uno dopo l'altro, disturbati dal frastuono dei fuochi d'artificio della notte di Capodanno. Muovendo una forte critica alle azioni umane che risultano in questi casi tossiche e fatali per la fauna selvatica, il film ripositiona i fuochi d'artificio come un punto di accesso al lato oscuro e mitologico della foresta, un mondo popolato di piante, animali e fantasmi.

Ex Giardino Zoologico – Parco Michelotti, Corso Casale, 43

Dal 29 ottobre al 4 novembre / 10.00 – 22.00

Euridome, una Luce per Consulta di Torino e Unione Industriali Torino

Artissima ha curato la produzione di **Euridome**, l'installazione luminosa promossa da **Consulta per la Valorizzazione dei Beni Artistici e Culturali di Torino** e **Unione Industriali Torino** e a firma di **Erik Saglia** (Torino, 1989), galleria **Thomas Brambilla**, Bergamo.

L'opera **Euridome** fa parte di *Costellazione*, sezione collaterale di Luci d'Artista 27. Con questo intervento, i promotori celebrano l'assegnazione a Torino del titolo di Capitale della Cultura d'Impresa 2024 offrendo al territorio e alla comunità un segno tangibile del riconoscimento conseguito. **Euridome**, installata sulla facciata dell'edificio sede delle associazioni imprenditoriali cittadine (via Fanti 17), è accesa dal 25 ottobre, giornata inaugurale di Luci d'Artista, e continuerà a essere fruibile dal pubblico nel tempo. Erik Saglia ha ideato questa nuova installazione *site specific* in continuità con l'ultima serie di opere da lui realizzate, *Manifesti Satellite*, ispirata ai satelliti naturali del sistema solare. L'artista ricrea una cosmogonia fatta di linee che si incrociano, si curvano, si sommano e si sottraggono fino a creare trame che possono diventare contenitori di conoscenza.

Un movimento orbitale intorno alla facciata della palazzina di Unione Industriali Torino - in cui ha sede anche la Consulta fin dalla sua fondazione nel 1987 - evoca le attrazioni e le influenze dei satelliti generate dal pianeta d'appartenenza, il quale, in questo caso, promuove attraverso la cultura, lo sviluppo del territorio.

Ogni satellite dell'opera ha la capacità di riflettere la luce, simboleggiando la diffusione della conoscenza e delle idee, e mira a valorizzare ogni singola impresa, ogni singolo intervento di recupero e sviluppo del patrimonio, ogni singola idea satellite che contribuisce all'evoluzione di una società basata su innovazione e cultura, valori cardini dell'operato di Unione Industriali e Consulta.

Un progetto che sottolinea quanto il binomio cultura—impresa sia irrinunciabile e contribuisca a generare opportunità, benessere e inclusione sociale. Un principio attorno a cui si articola l'intero programma di iniziative predisposte da Unione Industriali Torino e dai suoi partner

per Torino Capitale della Cultura d'Impresa 2024: queste tematiche saranno affrontate in un talk durante Artissima al Meeting Point.

Unione Industriali Torino, Via Manfredo Fanti, 17
A partire dal 25 ottobre

Afasia 1

all'Hotel Principi di Piemonte I UNA Esperienze

Grazie al rinnovato dialogo tra **Artissima** e **UNA Esperienze**, brand di Gruppo UNA, il Salone delle Feste dello storico hotel Principi di Piemonte I UNA Esperienze nel centro di Torino ospita, per la quinta volta in collaborazione con Artissima, un progetto espositivo d'arte contemporanea. **Afasia 1** di **Arcangelo Sassolino** è uno dei primi lavori in cui l'artista applica la fisica alla scultura indagando sul concetto di velocità. In *Afasia 1* l'artista invita a riflettere sul potere del gesto e sulla tensione emotiva dell'attesa. L'opera racconta di cambiamento e di tempo, mostrando come ciò che sembra definitivo possa rivelarsi un passaggio repentino e inatteso verso una nuova realtà. L'azione distruttiva di un oggetto comune e quotidiano diviene una metamorfosi, un processo trasformativo, che vede l'oggetto dissolversi e riorganizzarsi in una nuova dimensione che riflette sulla natura mutevole della materia. Il progetto è in collaborazione con **Galleria Continua** (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris).

Hotel Principi di Piemonte I UNA Esperienze, Via Piero Gobetti, 15
Dal 31 ottobre al 3 novembre / 13.00 – 21.00

Hearsay - Premio illy Present Future alla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo ospita **Hearsay**, la mostra personale di **Bekhbaatar Enkhtur** (galleria Matèria, Roma), vincitore dell'edizione 2023 del Premio *illy Present Future*, che grazie alla visione contemporanea di illycaffè, offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti e conferma il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali. La mostra presenta una nuova serie di opere di Enkhtur che indagano il potenziale simbolico e

metonimico degli animali e degli esseri umani per esplorare il rapporto tra rappresentazione visiva e linguistica. Qui, creature fantastiche appaiono in bassorilievo metallico come immagini e forme, esseri figurativi e figure del discorso.

Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Via Modane, 16
dal 31 ottobre 2024 al 5 gennaio 2025

VANNI occhiali #artistroom allo Showroom VANNI

VANNI lancia in esclusiva **EMBRACE**, la serie di occhiali d'artista realizzati su progetto di Elisa Alberti, vincitrice del premio VANNI #artistroom ad Artissima 2023. Nella project room di VANNI verranno in contemporanea presentate le opere dell'artista, in collaborazione con la Galleria Krobath di Vienna. La collezione di occhiali prende vita dall'ispirazione che anima le pitture e le opere scultoree di Elisa Alberti, con le loro caratteristiche distintive: uso mirato del colore, gioco con le forme, composizione spaziale e l'attenzione alla materialità sensoriale delle superfici.

Showroom VANNI occhiali, Piazza Carlo Emanuele II, 15
dal 31 ottobre al 23 novembre 2024 / mar-sab 10.00 – 19.30, lun 15.30 – 19.30; Vernissage: sabato 2 novembre / 18.00 – 24.00; Colazione con l'artista: domenica 3 novembre / 11.00 – 13.00

ALTRE INIZIATIVE

IN FIERA

Iconico merchandising

Confermato il supporto di **K-Way**, storico partner della fiera dal 2009, che presenta la nuova shopping bag dedicata alla trentunesima edizione di Artissima, oltre ad accogliere il pubblico di Artissima all'interno del padiglione con un'installazione grafica che valorizza il tema della trentunesima edizione della fiera. Anche **Carioca** conferma il suo sostegno alla fiera offrendo al pubblico lo speciale pennarello brandizzato con la grafica dell'anno. **Guido Gobino** continua a deliziare gli ospiti e le gallerie della fiera con speciali omaggi a loro dedicati.

Le Aree Speciali

Artissima torna a offrire ai suoi ospiti aree impregiosite grazie a eccellenti sinergie.

La **VIP Lounge** ospiterà *Seascaping*, progetto d'interior site-specific firmato **Paola Lenti**, marchio di arredi indoor e outdoor che da oltre trent'anni coniuga qualità dei materiali, ricerca sui tessuti, lavorazioni artigianali e sperimentazione sul colore. Un sogno che interpreta graficamente la bellezza dei paesaggi marini e invita gli ospiti a riflettere sul fascino delle profondità del mare, sul valore dell'acqua e a immaginare, per questa risorsa così preziosa, un futuro positivo. Sullo sfondo, la parete concepita dall'azienda, scialbata e mossa, realizzata in collaborazione con Oikos - La Pittura Ecologica e con la Colour Designer Vicky Syriopoulou, riproduce la superficie dell'acqua, creando un ambiente al contempo dinamico e riposante.

La VIP Lounge accoglie inoltre il benvenuto d'eccellenza riservato agli ospiti della fiera grazie allo storico supporto di **Art Defender**.

Il **ristorante** è per la prima volta caratterizzato dalle atmosfere e dallo stile di **Azimut Yachts**, brand dalla storia pionieristica e visionaria, in cui il concetto di bellezza viene elevato dal magico connubio tra tecnologia e design. Lo spazio accoglierà gli ospiti in un universo estetico naturale e sognante, in cui si muovono yacht concepiti con il coraggio di stupire ed evocare sensazioni di meraviglia inaspettata.

L'offerta enogastronomica è firmata per il terzo anno consecutivo dai **Costardi Bros**, interpreti del territorio piemontese ma capaci di guardare oltre il suo confine. Un duo di chef che è ormai un brand definito e riconoscibile che si declina in realtà diversificate senza mai perdere il valore delle origini e l'identità che li caratterizza: dal famoso ristorante "Christian & Manuel" di Vercelli alla riapertura del Caffè San Carlo e il ristorante Scatto presso le Gallerie d'Italia di Intesa Sanpaolo, segni della rinascita culturale ed enogastronomica di Piazza San Carlo a Torino. Per Artissima propongono un menù concepito *ad hoc* per gli ospiti della fiera.

Il **Bistrot** riconferma la gestione di **To Be**, gruppo specializzato nei format e catering innovativi a tema *food and beverage*, nonché gestore del rinomato Otium Rooftop.

Completa la balconata VIP la **Celeste Lounge**, il salotto di Artissima dedicato agli ospiti Vip nato per offrire loro uno spazio ancora più esclusivo e tranquillo. La firma d'arredo è a cura di **Celeste Italia**, una giovane realtà nata sulle rive del Lago di Como dall'amore e dalla conoscenza dei tessuti d'eccellenza del vero made in Italy. La lounge propone arredi dai disegni audaci, ricercate combinazioni cromatiche che impreziosiscono con carattere e dinamicità lo spazio. Infine, nello spazio al centro della fiera, **Meritalia**® allestisce due composizioni poliedriche e sorprendenti del suo iconico divano modulare **La Michetta**, disegnato da Gaetano Pesce, che accoglie confortevolmente i visitatori con la sua radicale ironia.

Meeting Point by La Stampa

Un'area speciale della fiera by **La Stampa** è riservata a conversazioni e dibattiti oltre che alla presentazione di progetti, ricerche ed eventi, in collaborazione con musei, istituzioni e realtà dell'arte: un'occasione unica di incontro e confronto con alcuni dei protagonisti della scena artistica internazionale. A parlare sono invitati artisti, curatori, collezionisti ed esperti di varie discipline, che porteranno all'attenzione del pubblico le proprie ricerche, riflessioni e studi.

Il programma è l'occasione per incontrare alcuni dei protagonisti degli eventi espositivi previsti in città durante il periodo di Artissima e per approfondire alcune delle ricerche artistiche presentate nell'ambito delle sezioni curate della fiera e degli eventi collaterali.

Space design: **Pedrali**

La redazione del Giornale dell'Arte in fiera

Artissima e Il Giornale dell'Arte, due storiche realtà torinesi di respiro internazionale, rinnovano per il quinto anno la media partnership.

In occasione di Artissima 2024, un nucleo importante della redazione del Giornale dell'Arte lavora direttamente in fiera nelle giornate di apertura al pubblico. Il coordinamento è affidato a Jenny Dogliani, giornalista di lungo corso del giornale, e a Rachele Borotto Dalla Vecchia - aka *blondewithstendhal* - che racconta questa edizione attraverso lo sguardo dei giovani protagonisti del mondo dell'arte. Al pubblico e agli ospiti di Artissima è distribuito **Vedere a Torino** un'edizione speciale del Giornale dell'Arte con contenuti di approfondimento e con gli appuntamenti da non perdere.

Allemandi - Il Giornale dell'Arte sarà presente in fiera nell'area editoria con uno stand concepito per raccontare la propria storia e il presente.

Bookshop e librerie

Riconfermata la gestione del Bookshop da parte di **Librerie Corraini** che offre una serie di pubblicazioni in linea con la vocazione contemporanea della fiera. Una selezione di **librerie** d'eccellenza presenteranno inoltre monografie, libri d'artista e multipli spesso inediti.

Press Tour

Anche quest'anno, Artissima accoglie i giornalisti ospiti con un press tour esclusivo, che è anche l'occasione per scoprire un calendario ricco di eventi al di fuori dai grandi spazi dell'Oval, raggiungendo luoghi suggestivi di una città in fermento. Il press tour di Artissima, considerato un'eccellenza nel panorama delle fiere internazionali, prevede un itinerario esclusivo con visite alle maggiori istituzioni d'arte come il Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, la Fondazione Merz, la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, la Pinacoteca Agnelli, le Gallerie d'Italia – Torino e il Museo Regionale di Scienze Naturali. Grazie alla collaborazione con **Visit Piemonte**, la società in house della Regione Piemonte e Unioncamere Piemonte per la promozione turistica e agroalimentare, Artissima offre ai giornalisti internazionali un'esperienza culturale immersiva nel cuore di Torino. Questo percorso è arricchito da installazioni di arte contemporanea e da un focus speciale sulla sostenibilità e l'ecologia.

La collaborazione rientra nell'ambito del protocollo d'intesa siglato da Artissima e Visit Piemonte, che prevede una cooperazione continua e uno scambio di competenze, con l'obiettivo di valorizzare e promuovere il patrimonio culturale, artistico ed enogastronomico di Torino e del Piemonte, sia in Italia che a livello internazionale, attraverso iniziative mirate e strategiche.

Piemonte Land of Wine

Artissima 2024 rinnova il legame con il consorzio **Piemonte Land of Wine** e la **Direzione Agricoltura e cibo della Regione Piemonte**, già in dialogo con la fiera dal 2014 per la selezione di un giovane artista contemporaneo a cui affidare l'ideazione dell'immagine istituzionale del Piemonte in occasione della partecipazione al Vinitaly. I consorzi vitivinicoli rappresentati da Piemonte Land of Wine sono nuovamente protagonisti grazie a uno spazio dedicato che offre a espositori e pubblico la possibilità di apprezzare le eccellenze vinicole del territorio piemontese e che sarà caratterizzato dalla grafica vincitrice della decima edizione del progetto, realizzata da **Ambra Viviani**. In occasione della fiera viene

inoltre lanciato il nuovo bando per selezionare il progetto d'artista che rappresenterà il Piemonte al 57° Vinitaly.

Il dialogo con la **Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro** Artissima è lieta di proseguire il dialogo con la Fondazione Piemontese per la Ricerca sul Cancro. I proventi del **guardaroba** sono destinati a supporto della ricerca. La Fondazione è stata costituita per offrire un sostegno significativo alla **sconfitta del cancro** attraverso la realizzazione in Piemonte di un polo oncologico che sappia coniugare la ricerca scientifica con la pratica clinica e che metta a disposizione dei pazienti oncologici le migliori risorse umane e tecnologiche oggi disponibili, l'Istituto di Candiolo - IRCCS.

SINERGIE

Come ogni anno, Artissima nel 2024 si sviluppa in grande sinergia con le molteplici istituzioni culturali e artistiche attive sul territorio. In concomitanza con la manifestazione, Torino offre un ricco programma di mostre di arte contemporanea nei suoi **musei, fondazioni e gallerie**.

La **Fondazione Torino Musei** ospita nelle sale della **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea** le mostre *Mary Heilmann*, a cura di Chiara Bertola, *Maria Morganti*, a cura di Elena Volpato, e *Berthe Morisot. Pittrice Impressionista*, a cura di Maria Teresa Benedetti e Giulia Perin, con display di Stefano Arienti. La riapertura del secondo piano prevede una parte delle collezioni presentata sotto forma di *Deposito Vivente* e Stefano Arienti è il primo Intruso: il primo artista chiamato a porsi in dialogo con la mostra storica e con le collezioni.

In occasione del 140° anniversario dell'Accordo diplomatico tra Corea e Italia, il **MAO Museo d'Arte Orientale** di Torino presenta il progetto espositivo *Rabbit Inhabits the Moon. L'arte di Nam June Paik allo specchio del tempo*, dedicata all'opera del grande artista coreano in dialogo con opere contemporanee e con una selezione di raffinati manufatti coreani, a cura di Davide Quadrio, direttore del Museo, e Joanne Kim, critica e curatrice coreana, con Anna Musini e Francesca Filisetti. In occasione di Artissima, sabato 2 novembre il MAO presenta la seconda edizione di *Declinazioni Contemporanee*, il programma di residenze d'artista e commissioni site-specific che utilizza l'arte contemporanea come mezzo per interpretare, rileggere e valorizzare il patrimonio museale, calandolo nel presente per individuare connessioni e significati inediti fra epoche e culture diverse.

In occasione di Artissima 2024, **Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica di Torino** ha il piacere di presentare il progetto *Crossing*, una mostra che tiene insieme quattro artisti di diversa formazione e provenienza che hanno accettato di confrontarsi con i maestosi spazi, la storia millenaria e la vastissima collezione di Palazzo Madama e la mostra *Change! Ieri, oggi e domani, il Po* realizzata in collaborazione con il Politecnico di Torino, che affronta il tema della crisi climatica in una

visione sinottica dei cambiamenti millenari avvenuti lungo il percorso del fiume Po.

I progetti espositivi nei musei del territorio includono al **Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea** le mostre *Mutual Aid. Arte in collaborazione con la natura*, a cura di Francesco Manacorda e Marianna Vecellio, *Rossella Biscotti. First title, I dreamt* e *Clara and other stories*, a cura di Marianna Vecellio.

La **Fondazione Merz** presenta il progetto espositivo di **Mario Merz** *Qualcosa che toglie il peso... che mantiene l'assurdità e la leggerezza della favola...* organizzata in occasione dell'anniversario dei cento anni dalla nascita dell'artista. In mostra una selezione di lavori tra igloo, tavoli, tele e opere su carta.

Gli spazi della **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** ospitano le mostre *Mark Manders. Silent Studio*, *Stefanie Heinze. Your Mouth Comes Second* e la mostra di Bekhbaatar EnkhTUR, vincitore nel 2023 del Premio Illy Present Future.

Le **Gallerie d'Italia – Torino di Intesa Sanpaolo** nei giorni della fiera ospitano le mostre *Mitch Epstein. American Nature*, a cura di Brian Wallis e la mostra *Antonio Biasucci. Arca*, a cura di Roberto Koch.

La **Pinacoteca Agnelli** presenta *Arrivare in Tempo*, la più grande mostra dell'artista Salvo a cura di Sarah Cosulich & Lucrezia Calabrò Visconti, e due nuove installazioni *site-specific* sulla Pista 500 di Monica Bonvicini e Chalisée Naamani, vincitrice del Premio Pista 500 nel 2023.

Le **OGR Torino** accolgono la mostra di *Cyprien Gaillard. Retinal Rivalry*, a cura di Samuele Piazza.

Al **PAV – Parco Arte Vivente** la mostra *di Adrien Balseca* e al **MEF Museo Ettore Fico** la mostra *Sogni* a cura di Andrea Busto.

Sabato 2 novembre musei, gallerie e spazi per l'arte resteranno aperti sino a tarda sera per la tradizionale **Notte delle Arti Contemporanee**.

HOSTING VENUE: OVAL LINGOTTO FIERE

Realizzato nel 2006 come stadio del ghiaccio per i Giochi Olimpici Invernali di Torino, l'Oval è un padiglione di vetro di 20.000 metri quadri nel cuore del Lingotto, il distretto di archeologia industriale riconvertito da Renzo Piano in polo fieristico e commerciale della città.

ARTISSIMA SRL

L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera. Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. La trentunesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT** per il tramite di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

FONDAZIONE TORINO MUSEI

Realtà sempre più connesse fra passato, oriente e futuro.

La Fondazione Torino Musei cura e gestisce le collezioni d'arte della Città di Torino con lo scopo di poter offrire prospettive diverse su epoche storiche e mondi apparentemente lontani eppure così connessi fra loro.

La mission è la tutela di questo patrimonio.

Le attività spaziano dalla ricerca e aggiornamento continuo, all'esposizione e comunicazione delle opere per renderle fruibili a un pubblico sempre più ampio ed eterogeneo.

I musei che fanno capo alla Fondazione sono Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica, il MAO Museo d'Arte Orientale e la GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea; inoltre, Fondazione Torino Musei è socio unico di Artissima, la fiera internazionale di arte contemporanea più importante in Italia.

La Fondazione è caratterizzata da una particolare attenzione all'accessibilità e ai progetti educativi, per bambini e ragazzi di ogni età e le loro famiglie; supporta lo sviluppo di progetti artistici e curatoriali sul territorio regionale; dialoga con le aziende per incrementare la collaborazione tra realtà culturali e imprenditoriali; definisce i suoi

contenuti culturali con uno sguardo rivolto al mondo che le consente di valorizzare il proprio patrimonio, progettare ed esportare mostre.

Palazzo Madama, MAO, GAM e Artissima sono realtà profondamente connesse, capaci di mettere in relazione attraverso le loro attività passato, oriente e futuro. L'arte è la più antica forma di connessione.

BIOGRAFIE

Luigi Fassi

Direttore di Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea dal 2022, Luigi Fassi è stato dal 2018 al 2022 direttore artistico del MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro. Visual Art Curator presso lo Steirischer Herbst Festival di Graz, Austria dal 2012 al 2017, dal 2009 al 2012 è stato direttore artistico del Kunstverein ar/ge kunst di Bolzano. Helena Rubinstein Curatorial Fellow al Whitney Museum of American Art ISP di New York nel 2008-09, nel 2007 è stato direttore artistico della 5° Triennale di Finlandia a Helsinki. Ha organizzato mostre per diverse istituzioni internazionalmente, tra cui The Kitchen, New York, Stati Uniti; ISCP, New York, Stati Uniti; Prague Biennale, Praga, Repubblica Ceca; Malmö Konstmuseum, Malmö, Svezia; La Friche Belle De Mai, Marsiglia, Francia; GAM, Torino; Museo Marino Marini, Firenze; Galleria Civica, Trento; Kunsthalle Helsinki, Finlandia; Fondazione Morra Greco, Napoli; Fondazione ICA, Milano. Dal 2010 al 2017 è stato curatore e coordinatore della sezione Present Future ad Artissima, Torino. Nel 2016 è stato fellow dell'Artist Research Trip Programme a Tel Aviv in Israele, co-curatore del Festival Curated_by a Vienna in Austria e della XVI edizione della Quadriennale d'Arte di Roma. Dal 2016 al 2018 è stato membro del comitato fondatore del programma internazionale di residenze d'artista Alserkhal Residency presso Alserkhal Avenue a Dubai negli Emirati Arabi Uniti. È stato membro del comitato di selezione della fiera d'arte contemporanea Artorama di Marsiglia (2019-2022) e curatore del progetto Tomorrow/Todays presso la Cape Town Art Fair in Sud Africa (2019-2022). Nel 2021-22 è curatore ospite presso il Pori Art Museum in Finlandia. Autore di numerosi libri e pubblicazioni monografiche, suoi articoli e testi sono apparsi su Artforum, Mousse, Flash Art, Camera Austria, Site e Domus. Fassi è laureato in filosofia presso l'Università degli Studi di Torino e ha studiato presso le Università di Torino, Colonia e Zurigo.

Léon Kruijswijk

Curatore della sezione Present Future

Léon Kruijswijk è curatore presso il KW Institute for Contemporary Art di Berlino e lavora come curatore e scrittore freelance. Con la sua pratica curatoriale, Kruijswijk affronta temi all'incrocio tra teoria queer e di genere, attivismo e critica istituzionale, e naviga tra arte visiva, letteratura, film, musica sperimentale, danza e performance. Al KW ha (co)curato mostre e performance con artisti come Alexis Blake, BLESS, Billy Bultheel & James Richards, Coco Fusco, Michele Rizzo, Luiz Roque e Oraib Toukan. Nei Paesi Bassi ha organizzato mostre ed eventi come libero professionista, tra cui Framed, NEVERNEVERLAND e De School Amsterdam. I suoi scritti sono stati pubblicati su TextWork (in uscita a febbraio 2024), su Mister Motley e su Metropolis M. Ha contribuito all'antologia *Queer Exhibition Histories* e a varie pubblicazioni d'artista, tra cui quelle di Edith Dekyndt e Jaanus Samma. Kruijswijk si è laureato in Studi museali e in *Storia dell'Arte Contemporanea* presso l'Università di Amsterdam.

Joel Valabrega

Curatrice della sezione Present Future

Joel Valabrega è Responsabile del Programma / Curatrice alla Galeria Municipal di Porto. Ha conseguito un Master in Architettura (Politecnico di Milano e IUAV Venezia). In precedenza ha lavorato in istituzioni come Hangar Bicocca, Triennale Milano, Fondazione V-A-C, oltre che in spazi indipendenti come MEGA e THEVIEW Studio. Dal 2020 al 2024 è Curatrice in Performance and Moving Image al Mudam di Lussemburgo. Nel 2024, Valabrega cura il Padiglione del Lussemburgo alla 60a Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Ha curato mostre e rassegne collettive come *After Laughter Comes Tears – A Performative Exhibition in Four Acts* e *The Illusion of the End*. Ha inoltre curato performance e nuove importanti commissioni con artisti quali Tarek Atoui, Alexandra Bachzetsis, Pauline Boudry & Renate Lorenz, Cecilia Bengolea, Trajal Harrell, Ligia Lewis, Taus Makhacheva, Ari Benjamin Meyers, PRICE, Éliane Radigue, James Richards, Michele Rizzo e Nora Turato. Oltre alla pratica curatoriale, ricerca e collabora con riviste ed è autrice e curatrice di diverse pubblicazioni.

Heike Munder

Curatrice della sezione Back to the Future

Heike Munder è una curatrice e scrittrice indipendente. Ha studiato Cultural Studies all'Università Leuphana di Lüneburg.

Attualmente sta lavorando a una retrospettiva di Maria Pininska Béres con Jaroslav Suchan per il Museo Nazionale di Breslavia (2024), il Kunstmuseum di Den Haag (2025) e la Galerie für zeitgenössische Kunst di Lipsia (2025). È stata direttrice del Migros Museum für Gegenwartskunst dal 2001 al 2023. Ha co-fondato la Halle für Kunst Lüneburg e.V., che ha co-diretto dal 1995 al 2001.

Ha curato molte mostre, tra cui retrospettive, grandi commissioni e mostre tematiche, per citarne alcune: *Korakrit Arunanondchai* (2022), *Stephen Willats* (2019), *Teresa Burga* (2018), *Jimmie Durham* (2017), *Resistance Performed – Aesthetic Strategies under Repressive Regimes in Latin America* (2015), *Dorothy Iannone* (2014), *Geoffrey Farmer* (2013), *Ragnar Kjartansson* (2012), *Tatiana Trouvé* (2009), *Marc Camille Chaimowicz* (2006), *Yoko Ono* (2005), *Heidi Bucher* (2004), *Art & Language* (2003), *Cathy Wilkes* (2002).

Jacopo Crivelli Visconti

Curatore della sezione Back to the Future

Jacopo Crivelli Visconti è Direttore presso l'Albuquerque Foundation a Sintra, Portogallo. Nato a Napoli, vive a San Paolo, Brasile. Il suo libro *Novas Derivas* (Nuove Derive) è stato pubblicato in portoghese da WMF Martins Fontes e in spagnolo da Ediciones Metales Pesados. Ha curato numerose mostre e progetti istituzionali, tra cui: *Com o coração saindo pela boca*, Padiglione del Brasile alla 59ª Biennale di Venezia, Italia (2022); *Faz escuro mas eu canto*, 34ª Bienal de São Paulo, Brasile (2020-2021); *Untimely, Again*, Padiglione di Cipro alla 58ª Biennale di Venezia, Italia (2019); *Brasile – Il coltello nella carne*, PAC – Padiglione d'arte contemporanea, Milano, Italia (2018);

Matriz do tempo real, Museu de Arte Contemporânea, São Paulo, Brasile (2018); *Memórias del subdesarrollo*, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA (2017); *Hector Zamora – Dinâmica não linear*, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasile (2016); *Sean Scully*, Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brasile (2015); 12 Bienal de Cuenca, Ecuador (2014).

Irina Zucca Alessandrelli

Curatrice della sezione Disegni

Irina Zucca Alessandrelli è curatrice della Collezione Ramo dal 2013 (Disegno Italiano del XX secolo). È curatrice della Milano Drawing Week. Si è laureata in Storia dell'arte presso l'Università degli Studi di Milano e ha conseguito un Master in Curatorial Studies (Columbia University di New York) come borsista Fulbright. È l'autrice di *Disegno Italiano del XX secolo*, (Milano, 2018 Silvana ed.). Ha co-curato la mostra "Silent Revolutions: Italian Drawings from the Twentieth Century", Menil Drawing Institute (Novembre 2020-Aprile 2021), The Menil Collection, Houston, Texas. Ha curato "Who's afraid of Drawing? Works on paper from Collezione Ramo, Estorick Collection of Modern Italian Art, Londra (Aprile 2019-Giugno 2019). Ha presentato la Collezione Ramo per la prima volta al pubblico presso il Museo del Novecento a Milano nel 2018 con la mostra "Chi ha paura del Disegno?" (Novembre 2018 -Gennaio 2019). Ha scritto per ILSOLE24ore, *Arteconomy* (2007-2013).