



COMUNICATO STAMPA | Torino, 10 luglio 2024

## ARTISSIMA 2024

**Artissima annuncia le gallerie e i premi della trentunesima edizione, la terza diretta da Luigi Fassi, intitolata *The Era of Daydreaming*, che si terrà da venerdì 1 a domenica 3 novembre 2024 all'Oval Lingotto di Torino**

**31 ottobre 2024** | Preview

**1-2-3 novembre 2024** | Apertura al pubblico

**Artissima Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino**, unica fiera in Italia esclusivamente dedicata all'arte contemporanea, annuncia le gallerie che parteciperanno alla **trentunesima edizione** diretta per il terzo anno da **Luigi Fassi** e realizzata con il sostegno del Main Partner **Intesa Sanpaolo**.

Da **venerdì 1 a domenica 3 novembre 2024** gli spazi dell'**Oval** di **Torino** accoglieranno le quattro sezioni principali della fiera – **Main Section, New Entries, Monologue/Dialogue e Art Spaces & Editions** – e le tre sezioni curate – **Present Future, Back to the Future e Disegni** – che sono ospitate anche sulla piattaforma digitale **Artissima Voice Over**.

L'edizione 2024 di Artissima vede complessivamente la partecipazione di **189 gallerie italiane e internazionali**, di cui **66 presentano progetti monografici**.

### LE GALLERIE

Le gallerie di Artissima 2024 provengono da **34 Paesi** e **4 continenti**: Argentina, Austria, Belgio, Brasile, Cina, Colombia, Croazia, Cuba, Emirati Arabi, Francia, Georgia, Germania, Grecia, Hong Kong, Israele, Italia, Lituania, Messico, Paesi Bassi, Perù, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti, Sud Africa, Svizzera, Turchia, Ungheria, Uruguay e Zimbabwe.

Dal contesto globale emerge una significativa rappresentanza di gallerie provenienti da aree geografiche come il **Sud America**, tra cui Banda Municipal (Città del Messico, Messico), El Apartamento (L'Avana, Cuba), La Cometa (Bogotà, Colombia), Martins&Montero (San Paolo, Brasile), Remota (Salta, Argentina) e Rolf Art (Buenos Aires, Argentina) e l'**Est Europa**, tra cui AV17 (Vilnius, Lituania), Ivan (Bucarest, Romania), RAVNIKAR (Lubiana, Slovenia), SANDWICH (Bucarest, Romania), Stereo (Varsavia, Polonia), SUPRAINFINIT (Bucarest, Romania).

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



## **Espongono per la prima volta in fiera 37 gallerie.**

Nella sezione *New Entries*, dedicata alle gallerie emergenti aperte da meno di cinque anni, partecipano, tra le altre, Albion Jeune (Londra), Banda Municipal (Città del Messico), Hatch (Parigi), Anton Janizewski (Berlino), LOHAUS SOMINSKY (Monaco di Baviera), MATTA (Milano), Spiaggia Libera (Parigi) e Triangolo (Cremona).

Tornano a scegliere Artissima alcune delle gallerie di maggiore profilo della scena internazionale: Mehdi Chouakri (Berlino), Rodolphe Janssen (Bruxelles), Krinzinger (Vienna), Emanuel Layr (Vienna) e Wentrup (Berlino).

Confermano la loro presenza gallerie italiane riconosciute per la loro vocazione di scouting e ricerca: Clima (Milano), Fanta-MLN (Milano), Vavassori (Milano) e VEDA (Firenze).

Rinnovano la fiducia in Artissima, in certi casi ventennale: Alfonso Artiaco (Napoli), Chert Lüdde (Berlino), Continua (San Gimignano, Pechino, Les Moulins, L'Avana, Roma, San Paolo, Parigi, Dubai), Martin Janda (Vienna), Sylvia Kouvali (Il Pireo, Londra), KOW (Berlino), Urs Meile (Lucerna, Pechino, Ardez), Francesca e Massimo Minini (Milano e Brescia), Franco Noero (Torino), P420 (Bologna), Gregor Podnar (Vienna), Lia Rumma (Milano, Napoli), Sies+Hoeke (Dusseldorf), Tucci Russo (Torre Pellice, Torino), Vistamare (Milano, Pescara), ZERO... (Milano).

## **PREMI**

Artissima promuove, in collaborazione con aziende partner, istituzioni per l'arte e fondazioni, **11 premi per artisti e gallerie.**

L'edizione 2024 si arricchisce di un'importante novità con la nascita del **premio Orlane per l'Arte**, promosso da Orlane, uno dei brand più rinomati al mondo nel settore cosmetico del lusso. Il premio, con un valore di 10.000 euro, mira a sostenere la ricerca e il percorso imprenditoriale di una delle gallerie che partecipano ad Artissima. Sarà selezionata la proposta espositiva che, nella valutazione di una giuria internazionale di curatori, rappresenti il miglior esempio di cura ed equilibrio nella valorizzazione degli artisti presentati. Fondata nel 1947 in Francia, Orlane intreccia nel suo DNA la storia, l'innovazione e il lusso, e celebra l'arte premiando l'impegno e la dedizione delle gallerie nel promuovere il talento creativo degli artisti.

1—3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



Confermano invece il loro sostegno alla fiera i promotori di **dieci** storici e più giovani premi. In collaborazione con aziende partner, sono previsti **tre premi** per artisti e gallerie: il **Premio illy Present Future** – promosso da illycaffè dal 2001 – viene assegnato al progetto ritenuto più interessante della sezione curata *Present Future*, dedicata alla scoperta di nuovi talenti e offre un contributo importante all'affermazione degli artisti emergenti confermando il ruolo attivo della fiera nel sostegno dei talenti internazionali; il **Premio VANNI occhiali #artistroom** – promosso da VANNI occhiali dal 2021 – seleziona un artista in fiera che avrà l'opportunità di disegnare una *capsule collection* di occhiali d'artista in edizione limitata; il **Premio Tosetti Value per la fotografia** – promosso dal 2020 da Tosetti Value - Il Family office – seleziona un artista, che, oltre a ricevere un riconoscimento in denaro, svilupperà un progetto in dialogo con "Prospettive, l'economia delle immagini", programma di mostre e talk sulla fotografia contemporanea in sinergia con le ricerche economiche del Family Office.

A questi si aggiunge il **Matteo Viglietta Award**, il riconoscimento promosso da Collezione La Gaia dal 2022 per ricordare il grande e appassionato collezionista Matteo Viglietta e il sostegno che ha sempre dato alla fiera.

**Sei supporti istituzionali** ad artisti e gallerie sono promossi da fondazioni e istituzioni che hanno confermato il dialogo con la fiera: il **Premio Diana Bracco - Imprenditrici ad Arte** – nato nel 2023 e promosso dalla Fondazione Bracco in collaborazione con la Fondazione Roberto De Silva e Diana Bracco di Milano – è dedicato a valorizzare una gallerista donna emergente come imprenditrice attenta alla ricerca e alla qualità artistica; il **Premio Pista 500** – nato nel 2023 in collaborazione con la Pinacoteca Agnelli – offre all'artista selezionato l'opportunità di realizzare un'opera sul *billboard* permanente sulla Pista 500, ex-circuito sul tetto del Lingotto, a due passi da Artissima; il **Premio Oelle - Mediterraneo Antico** – promosso dal 2022 dall'omonima Fondazione di Catania e giunto alla sua terza edizione, premia un artista che parteciperà a una residenza a Catania finalizzata alla produzione di opere che valorizzino il contesto contemporaneo siciliano e mediterraneo; il **Premio "ad occhi chiusi..."** – nato nel 2021 dalla collaborazione con la Fondazione Merz – seleziona un artista internazionale che parteciperà a una residenza in Sicilia, i cui esiti saranno presentati nell'ambito della programmazione della Fondazione Merz; il **Carol Rama Award** – promosso dalla Fondazione Sardi per l'Arte dal 2020 – viene assegnato all'artista che interpreta l'ideale di creatività femminile non convenzionale e la libertà artistica che Carol Rama incarnava e trasmetteva; il **Premio Ettore e Ines Fico** – promosso dal MEF Museo Ettore Fico di Torino dal 2010 – valorizza attraverso un'acquisizione il lavoro di giovani artisti distintisi per poetica creativa e ricerca a livello internazionale.

I premi sono assegnati durante i giorni della fiera, dal 1 al 3 novembre 2024, da giurie internazionali.

Infine, la nuova edizione conferma l'**Artissima New Entries Fund**, sostenuto direttamente dalla fiera per supportare economicamente tre gallerie di New Entries, la sezione di Artissima riservata alle più interessanti gallerie internazionali emergenti, con meno di 5 anni di attività, che partecipano per la prima volta alla fiera.

1—3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



## IL TEMA DELLA TRENTUNESIMA EDIZIONE

**The Era of Daydreaming** è il tema di **Artissima 2024**, incentrato sul *daydreaming* come manifestazione centrale del pensiero spontaneo e strumento di creazione proiettato verso il futuro. Oggetto di una crescente rivalutazione da parte di neuroscienziati, filosofi e artisti, il *daydreaming* è un'esperienza quotidiana a tutti nota: la capacità della mente di autogenerare dialogo interiore e di elaborare la propria storia di vita attraverso le forme di un pensiero visivo in continua evoluzione. Decisivo nel pensiero creativo e nella produzione artistica, il *daydreaming* è una forza spontanea che attiva speranze, emozioni e immaginari, forgiando il mondo che verrà e orientandolo secondo le nostre aspettative.

Nelle parole di **Luigi Fassi**, Direttore di Artissima:

*“In un'epoca di incessanti connessioni e stimoli esterni senza limiti, una riscoperta affascinante sta prendendo piede: il valore inestimabile del pensiero spontaneo e del daydreaming, il sognare ad occhi aperti. La riscoperta del ruolo di questo territorio inesplorato della mente costituisce un terreno di ricerca che vede cooperare tra loro ricercatori di ambiti diversi, al confine tra scienza e discipline umanistiche. Le loro scoperte rivelano un potere inaspettato: la capacità innata di immaginare costantemente nuovi scenari e realtà alternative, proiettandoci verso un futuro ricco di possibilità. Attraverso il daydreaming, plasmiamo costantemente nuovi scenari relazionali, troviamo soluzioni originali e diamo forma a progetti ambiziosi che rilanciano in avanti il nostro progetto biografico.*

*Sognare a occhi aperti ha un potenziale creativo immenso, ed è quello che di cui si servono primariamente gli artisti per infrangere le barriere di ciò che è noto e prevedibile e tracciare nuovi sentieri nell'esplorazione del nostro tempo.*

*Artissima invita quest'anno ad ascoltare i propri sogni ad occhi aperti, chiamando a raccolta una comunità di daydreamers, quella degli artisti e di chi accompagna il loro lavoro, per intraprendere un viaggio emozionante alla scoperta del potenziale illimitato della mente umana”.*

Lo studio grafico torinese **FIONDA** diretto da Roberto Maria Clemente è confermato per il settimo anno nella concezione dell'identità visiva di Artissima 2024: *“Il racconto visivo si traduce in un layout dinamico che fonde il pensiero con lo spazio/attimo personale del daydreaming, una scarica o un lampo nel nostro processare la vita in tempo reale. Immagini in sequenza, dettagli di movimento e azioni, un orologio che segna un tempo casuale, per celebrare l'unicità della vita quotidiana e la sua trasformazione attraverso il potere dell'immaginazione”.*

1—3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



## IL COMITATO

Il comitato di selezione delle gallerie che parteciperanno alle sezioni *Main Section*, *Monologue/Dialogue*, *New Entries* e *Art Spaces & Editions* vede confermato il team di galleristi internazionali composto da: **Paola Capata**, galleria Monitor di Roma, Lisbona e Pereto, **Philippe Charpentier**, galleria mor charpentier di Parigi e Bogotá, **Raffaella Cortese**, galleria Raffaella Cortese di Milano, **Guido Costa**, galleria Guido Costa projects di Torino, **Antoine Levi**, galleria Ciaccia Levi di Parigi e Milano, **Nikolaus Oberhuber**, galleria KOW di Berlino, ed **Elsa Ravazzolo Botner**, galleria A Gentil Carioca di Rio de Janeiro e San Paolo.

**Main Section** è la sezione di Artissima dedicata alle gallerie più affermate sulla scena internazionale per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità; **Monologue/Dialogue** è riservata alle gallerie emergenti e/o con un approccio sperimentale che intendono presentare uno stand monografico o il dialogo tra i lavori di due artisti; **New Entries** è la sezione riservata alle più interessanti gallerie internazionali emergenti, con meno di 5 anni di attività, che partecipano per la prima volta alla fiera; **Art Spaces & Editions** è la speciale sezione della fiera dedicata alle gallerie e agli spazi non-profit che presentano edizioni, stampe e multipli di artisti contemporanei.

## I TEAM DELLE SEZIONI CURATE

Un team rinnovato di curatori si unisce ad Artissima per lavorare sulle tre sezioni curate – **Present Future**, **Back to the Future** e **Disegni** – la cui esperienza in fiera si concretizza con stand monografici.

**Léon Kruijswijk**, curatore del KW Institute for Contemporary Art di Berlino, e **Joel Valabrega**, curatrice di Performance and Moving Image al Mudam di Lussemburgo, sono i nuovi curatori di **Present Future**, la sezione dedicata ai talenti emergenti e che ospita progetti monografici con l'obiettivo di mettere in risalto le nuove tendenze che caratterizzano il panorama artistico internazionale.

**Heike Munder**, curatrice indipendente e scrittrice a Zurigo, e **Jacopo Crivelli Visconti**, curatore indipendente a San Paolo, sono i nuovi curatori di **Back to the Future**, la sezione di Artissima che presenta progetti monografici di pionieri dell'arte contemporanea il cui lavoro ha avuto un ruolo chiave nella storia dell'arte.

È riconfermata la curatela di **Irina Zucca Alessandrelli**, curatrice della Collezione Ramo di Milano, per la sezione **Disegni**, l'unica nelle fiere italiane dedicata a questo mezzo espressivo. La sezione presenta progetti concepiti come mostre personali che valorizzano l'autenticità e l'autonomia dell'opera su carta.

Oltre alla presenza in fiera, le sezioni curate vivono online sulla **piattaforma digitale Artissima Voice Over** con approfondimenti dedicati, realizzata grazie al sostegno di **Fondazione Compagnia di San Paolo**.

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



## TUTTE LE GALLERIE PRESENTI IN FIERA

### MAIN SECTION

*109 gallerie tra le più affermate della scena artistica internazionale: i nomi più consolidati per offrire ai collezionisti e al pubblico una rassegna di altissima qualità*

**A GENTIL CARIOCA** Rio de Janeiro, Sao Paulo – **A+B** Brescia – **ACAPPELLA** Napoli – **ADA** Roma – **AMANITA** New York – **ROLANDO ANSELMI** Roma – **FRANCESCA ANTONINI** Roma – **APALAZZOGALLERY** Brescia – **ALFONSO ARTIACO** Napoli – **ENRICO ASTUNI** Bologna – **PIERO ATCHUGARRY** Miami, Pueblo Garzón – **AV17** Vilnius – **BARBATI** Venezia – **UMBERTO BENAPPI** Torino – **SÉBASTIEN BERTRAND** Geneva – **BIASUTTI & BIASUTTI** Torino – **BLUE VELVET** Zurich – **BOCCANERA** Trento, Milano – **THOMAS BRAMBILLA** Bergamo – **CABLE DEPOT** London – **CAR GALLERY** Bologna – **CARDELLI & FONTANA** Sarzana – **GIAN MARCO CASINI** Livorno – **CHERTLÜDDE** Berlin – **MEDI CHOUAKRI** Berlin – **CIACCIA LEVI** Paris, Milano – **CLIMA** Milano – **CONTINUA** San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai – **RAFFAELLA CORTESE** Milano, Albisola Superiore – **GUIDO COSTA PROJECTS** Torino – **THOMAS DANE** London, Napoli – **MONICA DE CARDENAS** Milano, Zuoz, Lugano – **DE' FOSCHERARI** Bologna – **DEP ART** Milano, Ceglie Messapica – **DEROUILLO** Paris – **TIZIANA DI CARO** Napoli – **UMBERTO DI MARINO** Napoli – **EBENSBERGER** Berlin – **EX ELETTROFONICA** Roma – **FRANCISCO FINO** Lisbon – **FRITTELLI** Firenze – **FUOCHERELLO** Volvera – **GRAMMA EPSILON** Athens – **GREEN ART** Dubai – **MARTIN JANDA** Vienna – **ANTONIA JANNONE** Milano – **JOUSSE ENTREPRISE** Paris – **NATHALIE KARG** New York – **SYLVIA KOUVALI** London, Piraeus – **KOW** Berlin – **KRINZINGER** Vienna – **KROBATH WIEN** Vienna – **L.U.P.O. LORENZELLI PROJECTS** Milano – **LA COMETA** Bogotá, Medellín, Miami, Madrid – **LAVERONICA** Modica – **GILDA LAVIA** Roma – **EMANUEL LAYR** Vienna – **LOOM** Milano – **MAGAZZINO** Roma – **PRIMO MARELLA** Milano, Lugano – **MASSIMOLIGREGGI** Catania – **MATÈRIA** Roma – **MAZZOLENI** Torino, London – **MAZZOLI** Modena, Berlin – **ME VANNUCCI** Pistoia – **MENO PARKAS** Kaunas – **MASSIMO MININI I** **FRANCESCA MININI** Brescia, Milano – **MONITOR** Roma, Lisbon, Pereto – **MOR CHARPENTIER** Paris, Bogotá – **BRUNO MÚRIAS** Lisbon – **FRANCO NOERO** Torino – **P420** Bologna – **ALBERTA PANE** Paris, Venezia – **GIORGIO PERSANO** Torino – **PINKSUMMER** Genova – **GREGOR PODNAR** Vienna – **PROMETEO GALLERY** **IDA PISANI** Milano, Lucca – **RAVNIKAR** Ljubljana – **REPETTO** Lugano – **MICHELA RIZZO** Venezia, Mestre – **ROMERO PAPROCKI** Paris – **RONCHINI** London – **ROSSI & ROSSI** Hong Kong – **LIA RUMMA** Milano, Napoli – **STUDIO SALES** **NORBERTO RUGGERI** Roma – **RICHARD SALTOUN** London, Roma – **SANDWICH** Bucharest – **FEDERICA SCHIAVO** Roma – **SIES + HÖKE** Düsseldorf – **MARTINA SIMETI** Milano – **SIMÓNDI** Torino – **SOCIÉTÉ INTERLUDIO** Cambiano – **SOMMER CONTEMPORARY ART** Tel Aviv, Zurich – **SPAZIOA** Pistoia – **SPROVIERI** London – **SILVIA STEINEK** Vienna – **STUDIO G7** Bologna – **THE ADDRESS** Brescia – **THE GALLERY APART** Roma – **THE SUNDAY PAINTER** London – **TORNABUONI ARTE** Firenze, Milano, Forte dei Marmi, Crans-Montana, Paris – **TUCCI RUSSO** Torre Pellice, Torino – **VEDA** Firenze – **VIN VIN** Vienna, Napoli – **VISTAMARE** Milano, Pescara – **WENTRUP** Berlin, Venezia – **WHATIFTHEWORLD** Cape Town – **Z2O SARA ZANIN** Roma – **ZILBERMAN** Istanbul, Berlin

### NEW ENTRIES

*15 gallerie internazionali emergenti, con meno di cinque anni di attività e per la prima volta in fiera*

**ALBION JEUNE** London – **ALMA PEARL** London – **ALICE AMATI** London – **BANDA MUNICIPAL** Mexico City – **HATCH** Paris – **ANTON JANIZEWSKI** Berlin – **LOHAUS SOMINSKY** Munich – **MANUŠ**

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO





Split, Zagreb – **MATTA** Milano – **NENDO** Marseille – **REMOTA** Salta – **PETRA SEISER** Attersee – **SPIAGGIA LIBERA** Paris – **THESTABLE** S-chanf – **TRIANGOLO** Cremona

### **MONOLOGUE/DIALOGUE**

*38 gallerie con un approccio sperimentale che presentano uno stand monografico o un dialogo tra due artisti*  
**1/9UNOSUNOVE** Roma – **ANNEX14** Zurich, Bern – **ART : CONCEPT** Paris – **ATM** Gijón – **COLLI** Roma, Foligno – **EUGENIA DELFINI** Roma – **DÜRST BRITT & MAYHEW** The Hague – **EASTCONTEMPORARY** Milano – **EL APARTAMENTO** Madrid, Havana – **ERMES-ERMES** Roma – **EXILE** Vienna – **RENATA FABBRI** Milano – **FIRST FLOOR GALLERY** Harare, Victoria Falls – **FOCO** Lisbon – **FONTI** Napoli – **FUORICAMPO** Siena – **FELIX GAUDLITZ** Vienna – **GINSBERG** Lima, Madrid – **IVAN** Bucharest – **LABS** Bologna – **LC QUEISSER** Tbilisi – **LUBOV** New York – **LUCE GALLERY** Torino – **MADRAGOA** Lisbon – **ANI MOLNÁR** Budapest – **FRANCESCO PANTALEONE** Palermo, Milano – **QUADRADO AZUL** Oporto, Lisbon – **RIBOT** Milano – **ROSA SANTOS** Valencia, Madrid – **SEMIOSE** Paris – **STEREO** Warsaw – **SUPRAINFINIT** Bucharest – **TRAFFIC** Bergamo – **UNA** Piacenza – **FEDERICO VAVASSORI** Milano – **VIASATERNA** Milano – **VON&VON** Nuremberg – **ZERO...** Milano

### **ART SPACES & EDITIONS**

*Gallerie, librerie e spazi specializzati in edizioni e multipli di artisti*

**COLOPHONARTE** Belluno – **MARTINCIGH** Udine – **DANILO MONTANARI** Ravenna – **STUDIO BRUNO TONINI** Gussago, Milano

### **PRESENT FUTURE**

*10 progetti monografici dedicati ai talenti emergenti*

Isabelle Andriessen, **BERTHOLD POTT** Cologne – Simnikiwe Buhlungu, **ELLEN DE BRUIJNE PROJECTS** Amsterdam – Costanza Candeloro, **MARTINA SIMETI** Milano – Elyla, **GIAMPAOLO ABBONDIO** Todi, Milano – Bastien Gachet, **ENRICO ASTUNI** Bologna – Louisa Gagliardi, **RODOLPHE JANSSEN** Brussels – Lenard Giller, **PETRINE** Paris – Nevine Mahmoud, **SOFT OPENING** London – Angharad Williams, **FANTA-MLN** Milano – Isadora Vogt, **BALENO INTERNATIONAL** Roma

### **BACK TO THE FUTURE**

*10 stand monografici dedicati alla riscoperta dei pionieri dell'arte contemporanea*

Anette Barcelo, **SEE YOU NEXT TUESDAY** Basel – Marion Baruch, **NAME DIFFUSION**, **URS MEILE** Lucerne, Ardez, Beijing, Zurich – Alberto Carneiro, **3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA** Lisbon – Wanda Czelkowska, **MONOPOL** Warsaw – Carmen Dionyse, **RICHARD SALTOUN** London, Roma – Juraci Dórea, **MARTINS&MONTERO** Sao Paulo – Ingeborg Lüscher, **GANDY** Bratislava – Liliana Maresca, **ROLF ART** Buenos Aires – Rose Wylie, **RENÉ SCHMITT** Berlin – Teresa Žarnower, **IMPORT EXPORT** Warsaw

### **DISEGNI**

*11 progetti monografici dedicati al disegno su carta*

Johanna Calle, **MPA** Madrid – José Castiella, **PONCE + ROBLES** Madrid – Stefano De Paolis, **CASTIGLIONI** Milano – Nadine Fecht, **DRAWING ROOM** Hamburg – Oskar Holweck, **MARTIN KUDLEK** Cologne – Callum Innes, **TSCHUDI** Zuoz, Zurich – Concetto Pozzati, **SECCI** Milano, Pietrasanta – Frances Richardson, **TOM ROWLAND** London – Diet Saylor, **418GALLERY** Munich, Cetate – Hassan Sharif, **FRANCO NOERO** Torino – Pae White, **1301PE** Los Angeles

1–3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO



## **ARTISSIMA - Internazionale d'Arte Contemporanea**

T +39 011 19744106

[www.artissima.art](http://www.artissima.art) | [info@artissima.it](mailto:info@artissima.it)

Facebook | X | Instagram | Youtube: ArtissimaFair

**31 ottobre 2024** | Preview

**1-2-3 novembre 2024** | Apertura al pubblico

**Artissima** è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia.

Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. L'organizzazione di Artissima è curata da Artissima srl, società della **Fondazione Torino Musei**, costituita nel 2008 per gestire i rapporti artistici e commerciali della fiera.

Il marchio di Artissima appartiene a **Città di Torino, Regione Piemonte e Città Metropolitana di Torino**. Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a **Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino**.

### **Main Partner**

**INTESA**  **SANPAOLO**

### **Official Partner**

illycaffè | Juventus | K-Way | Lauretana | Piemonte Land of Wine | Orlandi  
Tosetti Value - Il Family office | VANNI occhiali | Art Defender

### **CONTATTI PER LA STAMPA**

**PCM Studio di Paola C. Manfredi**

Via Farini, 71 | 20159 Milano

[press@paolamanfredi.com](mailto:press@paolamanfredi.com) |

Federica Farci | [federica@paolamanfredi.com](mailto:federica@paolamanfredi.com) – m. +39 342 0515787

Francesca Ceriani | [francesca@paolamanfredi.com](mailto:francesca@paolamanfredi.com) – m. +39 340 9182004

1—3 NOV 2024

preview 31 OTT

OVAL | TORINO